

MUNDO

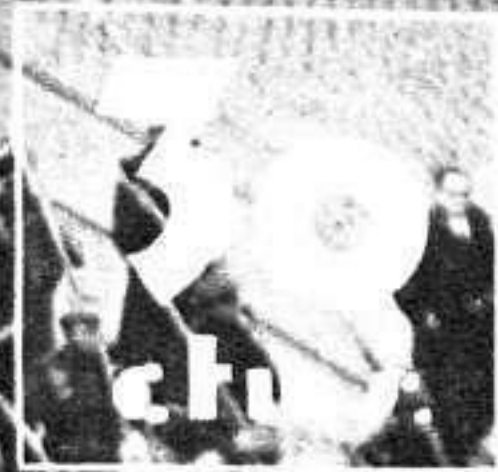
GRATICO



El entierro de don José Sánchez Guerra

El Gobierno ha rendido al cadáver del ilustre don José Sánchez Guerra los máximos honores: a su entierro, en la tarde del domingo, asistieron las más destacadas representaciones oficiales y un crecidísimo número de amigos del finado. La fúnebre comitiva se dirigió desde la casa mortuoria al Congreso, donde se despidió el duelo y donde desfilaron ante el cadáver las tropas que habían cubierto la carrera. Este es el momento recogido en nuestra portada

(Fot. Cortés)



DE MODISTILLA A ESTRELLA

COMO LLEGÓ MISS O'SULLIVAN
A SER TAN FAMOSA EN EL CINE

Ahí va, señora, el resumen de lo que parece una novela. La señorita O'Sullivan, era aprendiz de modistilla. Su gran afición al cine la indujo a presentarse a las casas-editoras sin que nunca lograra ni un triste papel de «extra». Al insistir en sus visitas, un Director le dijo:

«Si no cambia su cara por otra más bonita y atractiva, es inútil que insista; no la contrataremos nunca.»

Conociendo la causa de su fracaso, empezó el Tratamiento Completo de Gran Belleza RISLER, es-

tos mágicos productos de tocador descubiertos por el famoso Dr. Kleitzmann y que gozan de tanta fama en Norteamérica.

Su sorpresa no tuvo límites. Se operó en ella— como en todas las mujeres que usan estos célebres Productos RISLER— un cambio tan favorable en su rostro, que a los pocos días se presentó de nuevo a la casa de películas y esta vez ya fue contratada. Asiduamente Miss O'Sullivan usa, al acostarse, la famosa CRE-



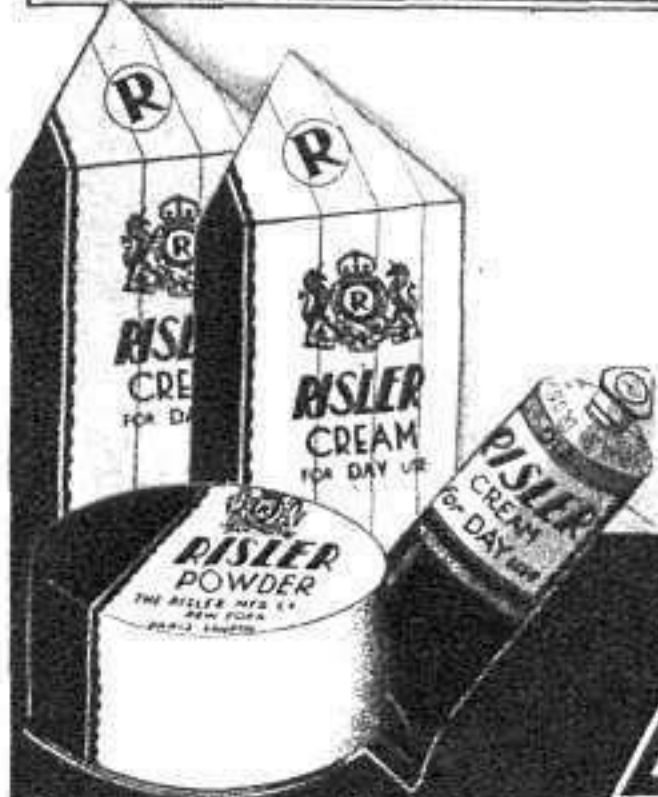
La ciencia del Dr. William Kleitzmann ha descubierto como se conserva la bellera ternura y juventud de la piel

MA DE NOCHE «RISLER» para cuidar su rostro, y en su toalet y para embellecerse sólo emplea la CREMA DE DIA, los POLVOS DE ARROZ y el COLORETE EN CREMA «RISLER».

Gracias a su belleza deslumbradora, adquirida con el uso constante de los

PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA «RISLER»,

ha conseguido situarse en el plano de las grandes estrellas del Cine.



RISLER

CREMA DE DIA • CREMA DE NOCHE
POLVOS DE ARROZ
COLORETE en CREMA
EMULSION DE GRAN BELLEZA

CAÍNA EN FLOR

Quiera usted que de su piel de su cuerpo de sus vestidos, - como de cada pétalo de una flor - se desprenda un aroma insuspechado, persistente y que distinga a su persona.

Este perfume no se vende a granel.



Perfumeria Parera Badalona

VARON DANDY

para Caballeros

AGUA COLONIA LOCION

La base de la distinción masculina es la marca inconfundible del perfume

“VARON DANDY”

Sus fieles compañeros que le conducirán al éxito son las cualidades asépticas, higiénicas y de aroma genuinamente varonil del Agua Colonia y Loción “Varon Dandy”.



Lima,

la Ciudad de los Reyes, ha cumplido cuatrocientos años



Una perspectiva de la Plaza del dos de Mayo, en la ciudad que fundó Francisco Pizarro

LIMA ha empezado a celebrar jubilosamente el cuarto centenario de su fundación. La ciudad, para recordar la gran fecha, se ha vestido de fiesta, y todo es ahora en la capital del Perú alegría y canción. Cuatrocientos años. Soleira de siglos en las piedras cargadas de tradición. Casas y templos con toda la emoción del tiempo lejano. Verdad y fantasía, datos y leyendas. Lima, en estos días, se pone a recordar su historia. Su historia, que es también historia de España, de nuestros hombres y de nuestras glorias, de nuestras ambiciones y de nuestras melancolías. Porque es una de nuestras grandes figuras la que une su nombre a ese hecho de la fundación de la ciudad. Francisco Pizarro, en 1535, funda Lima. Se han cumplido ahora de ello cuatrocientos años...

Francisco Pizarro había consolidado la conquista del Perú. Había caído ya Atahualpa. Pizarro fundaba ciudades: Tumbes, San Miguel de Piura. Como ciudades españolas quedaban también Cajamarca, Jauja, Cuzco...

No le pareció bien al conquistador la ciudad de Jauja como capital de los nuevos dominios españoles, y pensó crear ésta en la costa. Para ello envió a tres capitanes—Ruy Díaz, Alonso Martín de Don Benito y Cristóbal de Peralta— a elegir el sitio en que podría ser emplazada la nueva ciudad. Los capitanes se detuvieron en el valle del Rimac, un riachuelo cuyo nombre quiere decir, en lengua quechúa, *murmurador*. Era el día 6 de Enero de 1535, y por esto la ciudad se llamó de los Reyes. Fué fundada unos días después, el 18, bajo los auspicios de los reyes de España.

La ceremonia se celebró, naturalmente, al uso español: ante una picota, como símbolo de la Justicia. Fueron nombrados dos alcaldes y

La portada de la iglesia de San Agustín, en Lima, una de las más bellas construcciones de la época colonial en la ciudad que ahora ha cumplido sus cuatrocientos años

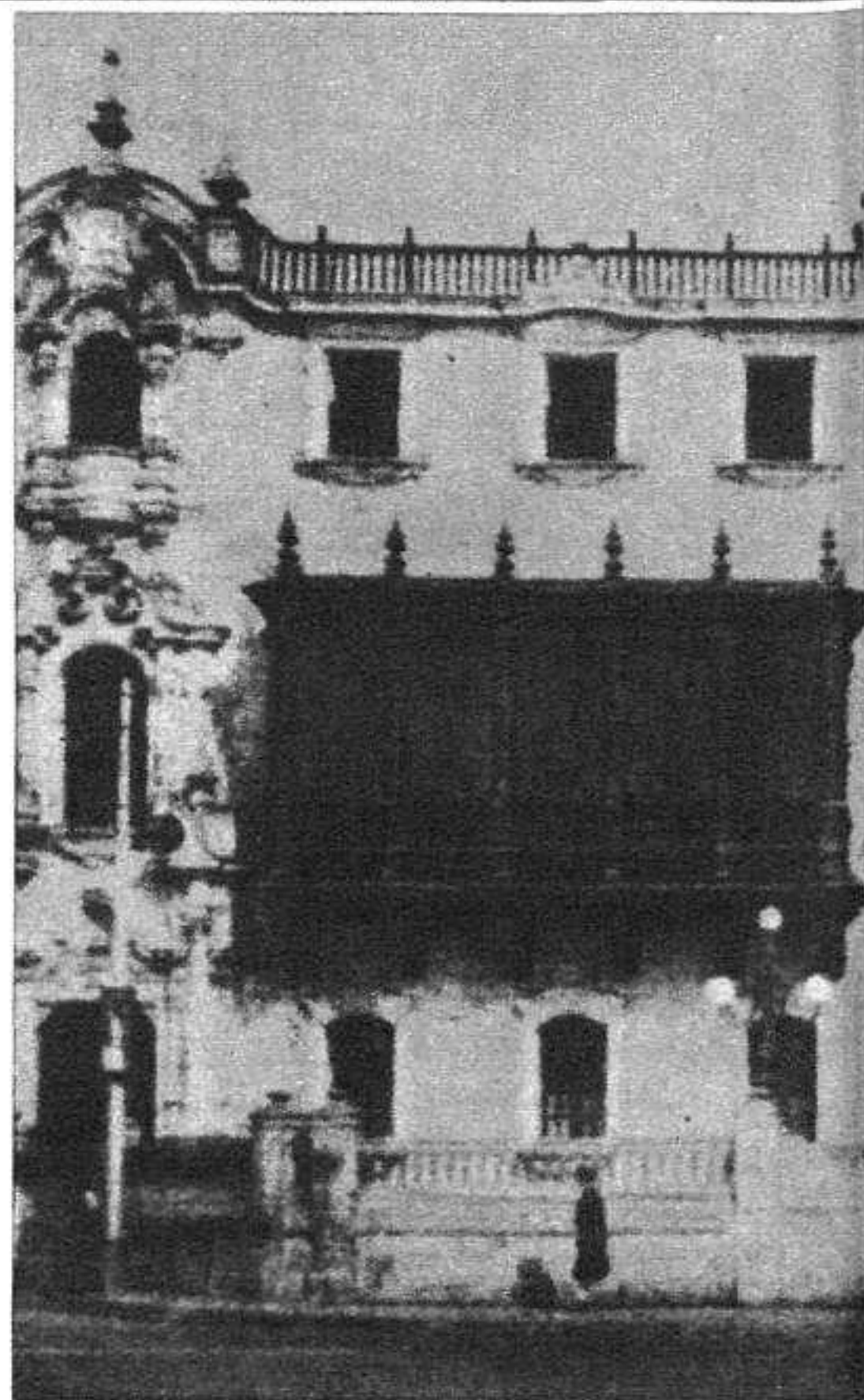


Lo que queda del solar de los Pizarro, en Trujillo, cuna del gran español en estos días recordado con motivo de la fundación de Lima

Un interesante grabado de Francisco Pizarro, el gran español que descubrió y conquistó el Imperio de los Incas

La fachada del Palacio Arzobispal en Lima

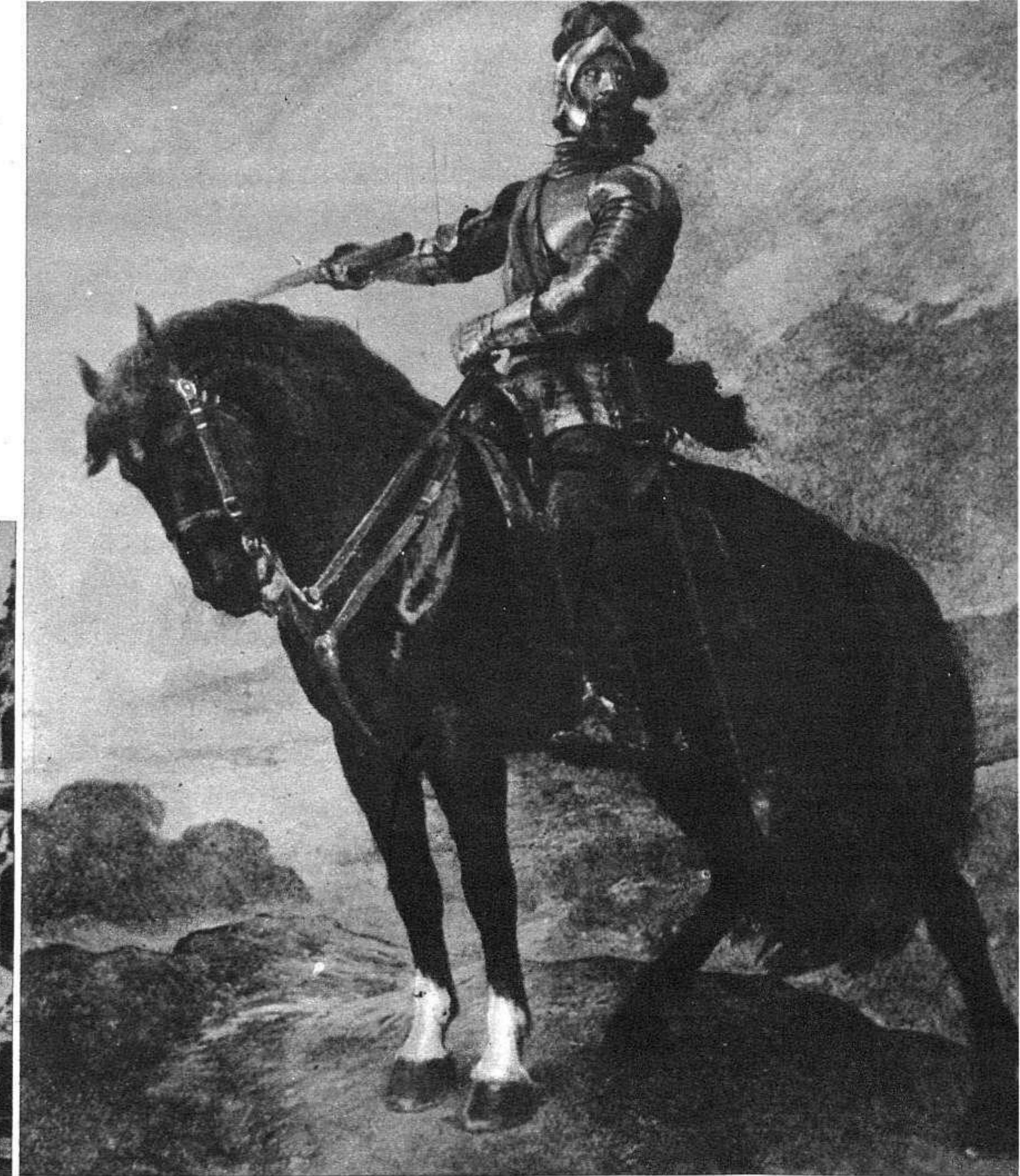
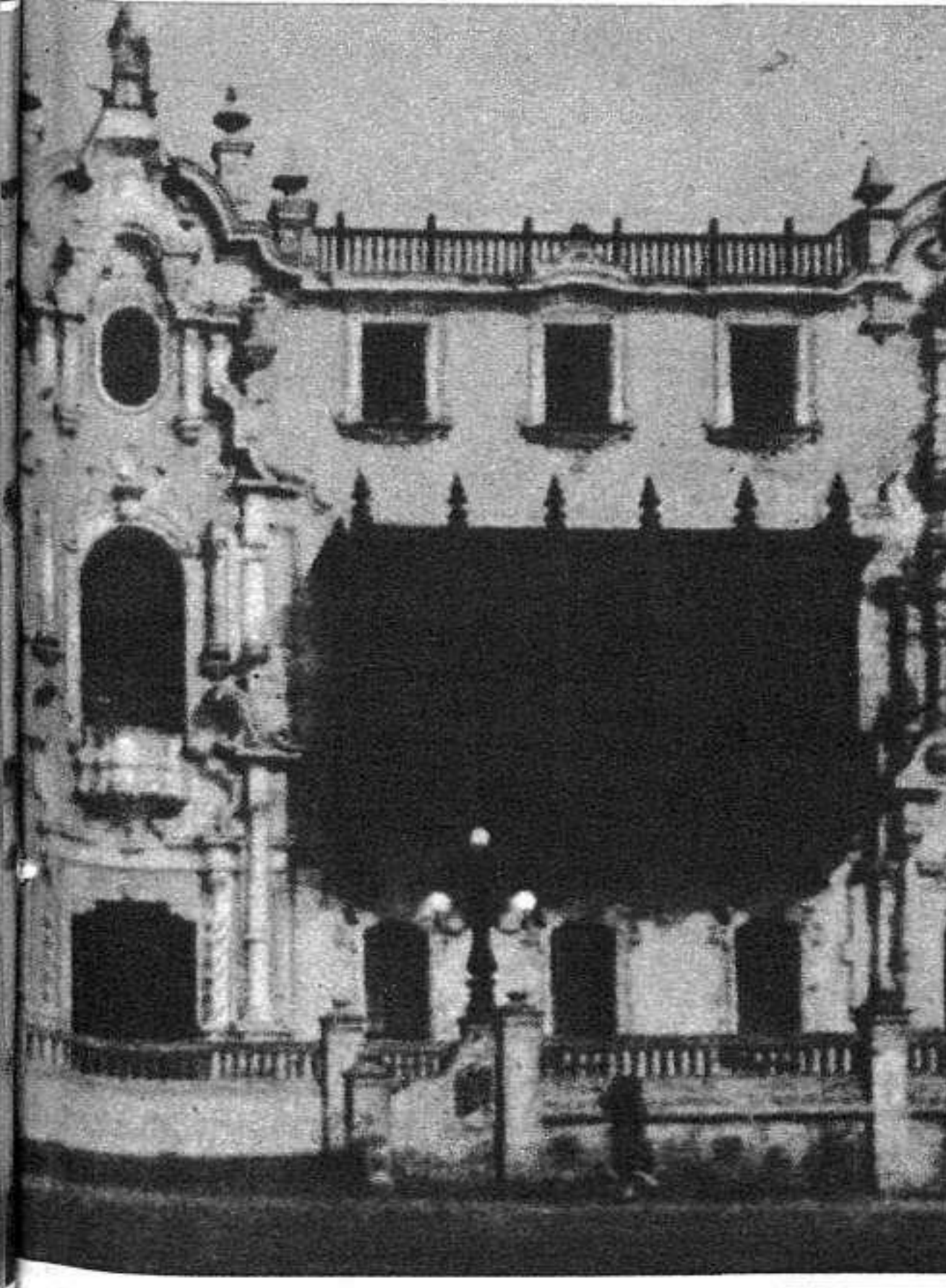
En la Catedral limeña se conserva la momia del fundador. «El esqueleto, no de un relieve ni una extensión extraordinarios, áureo y matizado de púrpura, a trechos está envainado en el pellejo, en el pergamino», ha escrito de estos restos gloriosos, Federico García Sanchiz



mente. A finales del siglo XVI, la imprenta. A finales del XVIII, los primeros periódicos. Y es en un convento de Lima—el convento de la Recoleta—donde el padre Diego de Hojeda escribe las estrofas de su famosísima *Cristiada*. En 1750 se creó el Protomedicato, que después se llamó Colegio de San Fernando y fué, finalmente, Facultad de Medicina.

En la ciudad vive impresa la huella española. El palacio Torre-Tagle, la quinta de Miquita Villegas, la *Perricholi*; la Catedral, los templos de Santo Domingo, San Francisco, la Merced, San Agustín... La arquitectura colonial tiene allí ejemplos magníficos. Los templos limeños son un eco interesantísimo del arte de España. Hay entre ellos creaciones admirables del barroco.

La construcción de la Catedral duró noventa años, y fué el mismo día 18 de Enero cuando se puso la primera piedra. Hay en ella verdaderas reliquias de ar-



El conquistador Francisco Pizarro, según un cuadro al óleo de Daniel Hernández

Vila Prades, el gran artista español, pintó, con destino a la Municipalidad de Lima, este otro retrato de Pizarro, que se guarda en el Palacio Municipal

ocho regidores, que juraron solemnemente realizar las fundaciones que se les encomendaba. Se hizo el reparto de la tierra, a la clerecía como a los particulares. A cada uno de los vecinos correspondió un solar en la ciudad y otras tierras en los alrededores. El primer concejo municipal se reunió ya el 30 de Enero de ese mismo año. La situación de la nueva capital era realmente ventajosa: facilidad de comunicaciones con las otras ciudades, cercanía al mar, buen clima, tierra fértil...

Pizarro se dedicó con todo su gran espíritu y toda su magnífica tenacidad a la construcción de la Ciudad de los Reyes. Lima iniciaba bajo la tutela del gran español su vida, llamada a ser larga, bella y feliz...

Hay, apenas nacida la ciudad, una fecha roja en su vida: el 26 de Junio de 1541. Luchaban fratricidamente Pizarro y su compañero Diego de Almagro, y aquel cayó asesinado en su propia casa por los partidarios de su enemigo.

Lima ve cómo día a día, año a año, va embelleciéndose, mejorándose, adquiriendo cultura y espíritu, señorío y gracia. Desfilan los virreyes por la casa que fué de Francisco Pizarro. Se fundan iglesias y conventos. Por real cédula de 1551 se funda la Universidad de San Marcos, la más antigua de América. En 1565 se fortifica la ciudad, y ese mismo año se construye la Casa de la Moneda. En 1650, el conde de Salvatierra hace colocar en la Plaza Mayor la pila que todavía la adorna hoy. Ya en el siglo XVIII,



76. Restos de Francisco Pizarro en la Basílica - Lima - Perú.

el virrey Manuel Amat y Junyent consagra su esfuerzo al ornato de la ciudad, y a él se deben un hospital para marineros, el Templo de las Nazarenas—en el que trabajó como obrero—, la Alameda de los Descalzos, la Plaza de Toros y el Paseo de Aguas, que quedó sin concluir.

Otro de los virreyes, Ambrosio O'Higgins, dispone el empedrado de las calles, crea la Beneficencia, construye el camino al cercano puerto del Callao...

Junto a este progreso material, el pensamiento y la cultura se iban extendiendo paralela-

te. El templo y convento de San Francisco, también del año de la fundación de la ciudad, ofrece en su construcción un doble estilo: renacimiento en el claustro alto, y morisco en la planta baja y en la talla de la techumbre y en sus azulejos. Cada ángulo de la decoración del techo es de diferente labor, y el conjunto del molduraje y las ensambladuras está trabajado con una bellísima magnificencia. En la Merced, en Santo Domingo y en San Agustín predomina el barroco andaluz.

La vida nueva ha ido añadiendo a estas construcciones de ayer otras del acento más actual. De tal modo, que Lima es una ciudad magníficamente moderna, en la que están unidas las huellas del tiempo muerto y los ritmos de nuestra época. Ciudad, a un mismo tiempo, de solera y actual, todo en ella ofrece una rara seducción, un encanto hecho de gracia y de voluptuosidad.

Y para nosotros, españoles, Lima es, sobre todo, la ciudad que guarda la momia de Pizarro, reliquia del más hondo valor histórico y emocional. Federico García Sanchiz, en quien la palabra se hace relieve, color y espíritu, la ha descrito con insuperable acierto: «Yo la visité, examinándola y venerándola a la luz de un cabo de cirio. Se conserva en una de las primeras capillas, según se entra, a mano izquierda. La penumbra de



la gigantesca nave, con aliento dormido de órgano, se ennegrece, como si cuajara, en las cavernas de los oratorios. De estas tinieblas surge, al fulgor de la vela, un bulto encaperuzado, y ya descorrido el paño, se ve un sarcófago de mármol tiznado por los siglos, simple en su aspecto y con un vicio de calidad acaramelada. Abí se halla el cuerpo impregnado de alma, al extremo de vencer a la muerte, que no lo destruyó del todo. El esqueleto, no de un relieve ni una extensión extraordinarios, áureo y matizado de púrpura, a trechos está envainado en el pellejo, en el pergamino. Determinadas oquedades se taponaron con algodón, como la del cuchillazo en el pecho. En la calavera, completa, pero en hueso, que se amasó, la mandíbula nostalgia las barbas de crin. No logró el muerto serenarse, desprendiéndose mejor de él un estoicismo con medula de reto a la fatalidad. En un ángulo, un frasco con un líquido adensado contiene el corazón, y un canuto, casi una cañilla, los documentos relativos a la autenticidad de la carroña. Sin un trapo, en su desnudez despedazada, se sumergen los despojos en la urna, y la llama de la candela, reflejándose en el vidrio, cobra la significación de un espíritu: el de Pizarro o el de su matador o el de Atahualpa.»

José MONTERO ALONSO

"MUNDO GRAFICO"
EN ZARAGOZA

Juventud y belleza al servicio de la caridad



Estas bellas muchachas de Zaragoza interpretaron recientemente, en un festival a beneficio de los niños desvalidos, unas danzas húngaras

LAS QUE TIENEN IDEAS

ESTAS chicas de Zaragoza...! Son ellas adorables en todos los aspectos, deliciosas, rebozantes de simpatía, y ¡hasta tienen ideas propias! Desde luego, estas últimas, las de ideas

propias, son las más temibles, pero también las más interesantes.

Una de éstas nos decía recientemente en el curso de una conversación:

—Si yo fuera papá por unas horas, resolvía inmediatamente estos antagonismos sociales, estos

odios, estas discrepancias, pueriles al principio, pero fundamentales después, en el fondo y en la forma.

—¿Y de qué forma resolvería todo eso?—preguntamos.

La damita en cuestión nos dió un verdadero curso de sociología, de marxismo, de comunismo, de doctrinas verdaderamente hermosas en teoría, difícilísimas en la práctica, a no ser que las administre y ponga en vigor una de estas mujeres modernas que tienen ideas propias y, además, ni las ocultan ni las abandonan. Mujercitas deliciosas y adorables al exterior, admirables por su concepción de la vida, temibles también en algún momento, si llegasen a ejercer su dominio sobre las masas, si bien desde este momento nos inscribimos, no tanto por galantería como por afinidad de criterios, como un soldado más en sus filas guerreras.

¡ESTAS CHICAS DE ZARAGOZA...!

Las de ideas—porque entre estas ideas figura la práctica de la caridad—organizaron recientemente, en uno de los más suntuosos teatros de Zaragoza, una función a beneficio de los niños desvalidos.

¡Estas chicas de Zaragoza...! Estuvieron ensayando noches y noches, hasta que ellas mismas dieron el visto bueno a las evoluciones, a los

Estas otras cuatro muchachas interpretaron en la misma fiesta benéfica algunos bailes rusos
(Fots. María Chivite)





Los organizadores de esta fiesta de caridad y de belleza, con los intérpretes de la comedia de Benavente «¡No quiero! ¡No quiero!», representada a beneficio de los niños necesitados de Zaragoza (Fots. Marín Chivite)

coros, a los bailes que se proponían interpretar.

Entretanto, ¡cuánta agitación en los talleres de modistas, en los «cuartos de estar» de las propias intérpretes! Porque algunas de ellas se confeccionaron por sí mismas los atavíos escénicos.

Porque la caridad es siempre bella, atrayente, distinguida. No se concibe la caridad sin

hermosura. Todos los actos caritativos son hermosos, y las autoras de dichos actos quedan aureoladas de la belleza que emana de su acción. Por eso no hemos visto todavía a ninguna mujer en sus actos caritativos exenta de belleza. Nos ha parecido hermosa la muchacha que entrega unos céntimos al mendicante, la que recoge al caído, la que da de comer al hambriento y de beber al sediento, etc. ¿Eran bellas en realidad, o quedaban hermoseadas por el rasgo? Este es el dilema, que nosotros resolvemos en el sentido de que no puede dejar de ser guapa la mujer caritativa. Don Quijote veía a su Dulcinea como la más hermosa entre las hermosas, y los hombres, sin distinción de clases ni edades, dejaríamos de ser Quijotes—que es tanto como decir españoles—si no viésemos todas la perfecciones corporales y materiales en la mujer que ejercita la caridad.

PERO ELLAS ERAN GUAPAS

A pesar de estas disquisiciones, las intérpretes de la función benéfica a que aludimos eran guapas, guapísimas.

Aparecían con blancos vestidos de raso, de seda o de *voile*, y semejaban hadas madrinas de los cuentos de Hoffmann, o con trajes de *tziganas*, y nos transportaban al reino poético y soñador que la literatura nos presenta como lleno de hechizos y de bellos cuadros, o las veíamos con trajes rusos, y eran toda una evocación de la Rusia zarista, del pueblo que amaba al «Padrecito», en cuyo honor y por cuya vida se organizaban en las aldeas fiestas populares, llenas de jolgorio y de belleza, que contrastaban con la vida amarga, cruel, llena de martirios, de «los sirgadores del Volga», de los desterrados en la Siberia, de los que luego llegaron a maldecir lo que tanto amaban y respetaban.

En todos los aspectos, bajo todos los disfraces, nos parecieron las damitas zaragozanas, con ideas o sin ellas, decididamente encantadoras. Nos hicieron ver la vida como debiera ser en realidad. Diversión o exhibición, por una parte, para que esto intrascendente llegase a ser protección para esa otra parte que está necesitada de ella.

¡La igualdad es tan hipotética!...

MARIO ALEGRIA

SEÑORA:

Recuerde que las famosas
Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA
SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Específicos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

Del «Ebro famoso» al «Danubio azul». He aquí cómo estas encantadoras muchachas de Aragón se han convertido en unas bellísimas «tziganas»...



Censura

POR P. VILA SAN JUAN

Todos los periódicos de Cataluña se quejan amargamente de la Censura.

A pesar de ser medida gubernamental bien conocida a través de los tiempos y de los regímenes, siempre se producen estas manifestaciones de condolencia al ser impuesta.

Yo confieso que no lo entiendo.

Los periódicos, de un tiempo acá, han tomado un camino peligroso para sus intereses. Es natural que existan diarios políticos portavoces de los diferentes estados de opinión, sea como órganos de partido, sea como afectos sencillamente a una ideología. Pero que todos, absolutamente todos, aun los que hipócritamente colocan bajo su título la observación de «diario independiente», colaboran a una situación crítica, añadiendo leña al fuego, que creen más vehemente y duradero, es lo que me parece censurable y deshonesto.

Divididos los francamente políticos en sectores distantes, parece lo lógico que a unos les parezca mal la Censura; pero a los de enfrente, que por este medio impositivo se ven libres de los ataques de la oposición, es natural que les merezca toda clase de elogios.

Pues no, señor.

Aquí estamos en plena protesta siempre.

Si existiese el periódico imparcial, el limpio de influencia política cercana o de lejos, éste debería ser al que la censura nada tendría que tachar. Pero como éste no existe, henos aquí con todos los periódicos amigos y enemigos del régimen, o de la política actual—que ya vamos perdiendo el matiz que separa ambas cosas—, en franca rabieta con la Censura y sus medidas preventivas.

Es evidente que en este punto no hay diferencia entre la Dictadura y la República. Tal como se van poniendo las cosas, en Cataluña estaríamos todos muy contentos de que en ello estribase la única coincidencia de modos de gobernar. Pero ahondando en el corazón de las masas, ¿es que la Censura resuelve algo?

Las hojas clandestinas han vuelto a aparecer para desmentirlo con su éxito excepcional. Se ofrecen en plena calle, como aquella famosa *Lucha* que don Marcelino Domingo escribía pocos momentos antes de entrar en el cuartel de Atarazanas. Se producen y se escriben con la misma saña y con el mismo brío. La Censura no puede tachar más que lo que humildemente se le ofrece al sacrificio. ¿Pero es ello todo?

A mí me han tachado muchos artículos antes y ahora, y ni yo he dejado de pensar como pienso, ni mis lectores supongo que han sido convencidos de cambiar de idea.

Comprendo perfectamente el delito de imprenta. El insulto, la calumnia, la leve insidia merecen castigo duro—agua en el suelo—; pero el ataque a las ideologías se me antoja infantil, inútil y anti-

cuado, aunque en 1935 lo ejerza una República o una Generalidad.

Venga de una vez esa ley de Prensa. Que el escritor sepa que responde con su libertad de cuanto dice. Hasta que ello no llegue en serio, todo será transformar en héroes—que luego presentan su factura fabulosa—a pobres diablitos, inutilizados por su propia incapacidad a todo lo que no sea escribir sandeces. Tenemos, de un tiempo acá, demostraciones evidentes y avergonzantes.

PERFILES

Ahí va un anuncio pintoresco, recortado de un periódico de estos días:

«En la mañana de ayer le fué robado el reloj a K., que vive en el número X de la calle X. El reloj carece de valor y se atrasa considerablemente; pero su propietario lo tiene en gran estima por ser recuerdo de familia. Si el que lo sustrajo tuviera la bondad de devolverlo, se le darán gratis las señas de un individuo que posee un magnífico reloj de oro, de marca reputada y de gran precisión. Reserva absoluta.»

Dice *Solidaridad Obrera*:

«La Policía castellana está disgustada. La Policía catalana, en Cataluña, también. La Generalidad, lo mismo. Todos estos disgustos los

pagarán quienes no tienen arte ni parte en ellos.»

Lo sentimos mucho, pero esta vez estamos conformes.

Dicen de Tarragona que por el pueblo de Santa Bárbara ha pasado una manada de jabalíes, que han sido vistos por muchas personas, habiendo causado gran alarma en el vecindario agrícola, por no conocerse animales de esta clase en aquella comarca.

Varios cazadores salieron a perseguirles, pero no encontraron de los jabalíes más que el rastro.

¿No han dejado más que el rastro funesto y eran jabalíes? Política, política...

Según un sesudo filósofo, la situación está perfectamente equilibrada desde el punto de vista financiero. La economía no tiene materias primas para sus productos. Y el pueblo no tiene dineros para comprarlos.

¡Matemática pura!

Con evangélica intención comenta un periódico barcelonés que el señor Albert Wiggin, ex presidente del Chasebank, ha rescindido voluntariamente el contrato que tenía establecido con dicho Banco, en virtud del cual debía recibir una pensión anual vitalicia de 100.000 dólares.

La decisión del señor Wiggin ha sido provocada por las críticas que se han formulado como consecuencia de su salida de la Comisión senatorial de Encuesta Bancaria.

Y con su candidez característica, pregunta el periódico: ¿No habíamos proclamado que en España éramos más delicados que en Norteamérica?

¿Qué diría Víctor Hugo, que amplió «hasta las estrellas el gesto augusto del sembrador», si supiera que la U. R. S. S. ha acordado sembrar este otoño en avión?

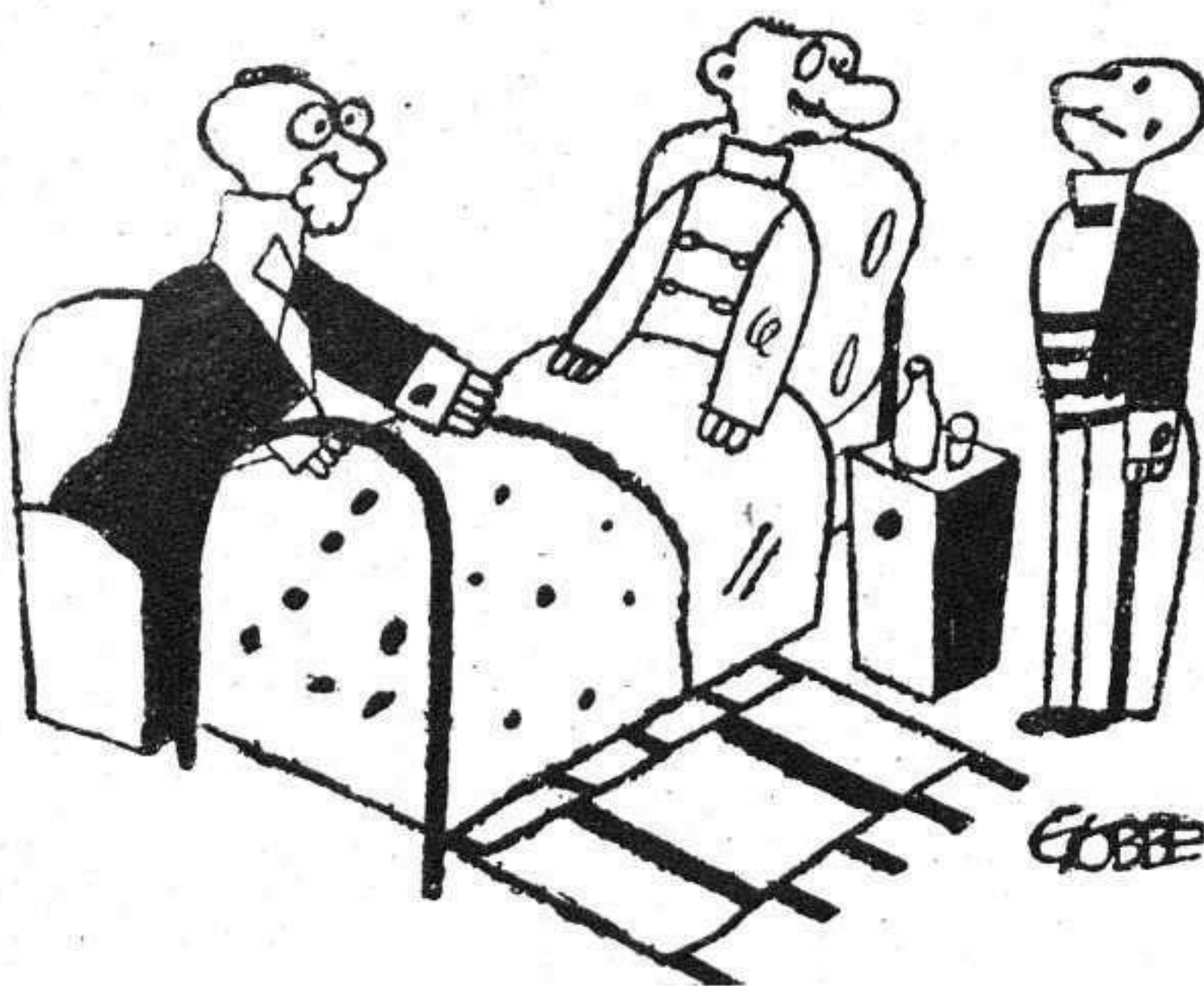
Por encima de las inmensas llanuras que han de producir trigo, maíz y cebada evolucionan los aviones escampando el grano y la simiente.

Esto es el rompimiento más significativo del bolchevismo con una de las más viejas tradiciones de la Humanidad; pero también es una cruel lección para los pueblos ignorantes y torpes que creen a pies juntillas que revolución es destrucción, porque Rusia también lo creyó y la dura experiencia le ha obligado a rectificar.

Otros empiezan por donde ellos acaban.

BARRETINA

EL POLITICO ENFERMO



—¡Bautista! Tóse como yo ayer, para que el doctor se haga cargo.

EN BARCELONA, DURANTE UNA FIESTA POPULAR DE AVIACIÓN, UN AUTOGIRO CAE AL SUELO Y SE DES- TROZA



El alcalde de Barcelona, don Juan Pich y Pon, en la plaza de Cataluña, con los jefes de la Aeronáutica y los pilotos de los autogiros, brindando por la Aviación española, momentos antes de comenzar la fiesta celebrada el domingo último

**ESTE NUMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA**



En la mañana del domingo último se celebró en Barcelona una fiesta de Aviación, que fué presenciada por las autoridades y un público numerosísimo. En ella tomaron parte dos autogiros, a uno de los cuales se ve en esta fotografía al arrancar de la plaza de Cataluña, momentos antes de caer y destruirse

El momento en que el autogiro se posa sobre la plaza de Cataluña, antes de comenzar la fiesta popular de Aviación señalada para el último domingo en Barcelona

(Fots. Torrents)



Uno de los autogiros que habían de tomar parte en la fiesta realizó felizmente su descenso en la plaza de Cataluña. Después, al emprender de nuevo el vuelo, cayó al suelo, quedando en el estado que se ve en esta fotografía



En este estanco de la calle Bach de Roda penetraron cinco individuos enmascarados, que, pistola en mano, encerraron en el interior del comercio a la dueña y su hijo, apoderándose de mil trescientas pesetas.

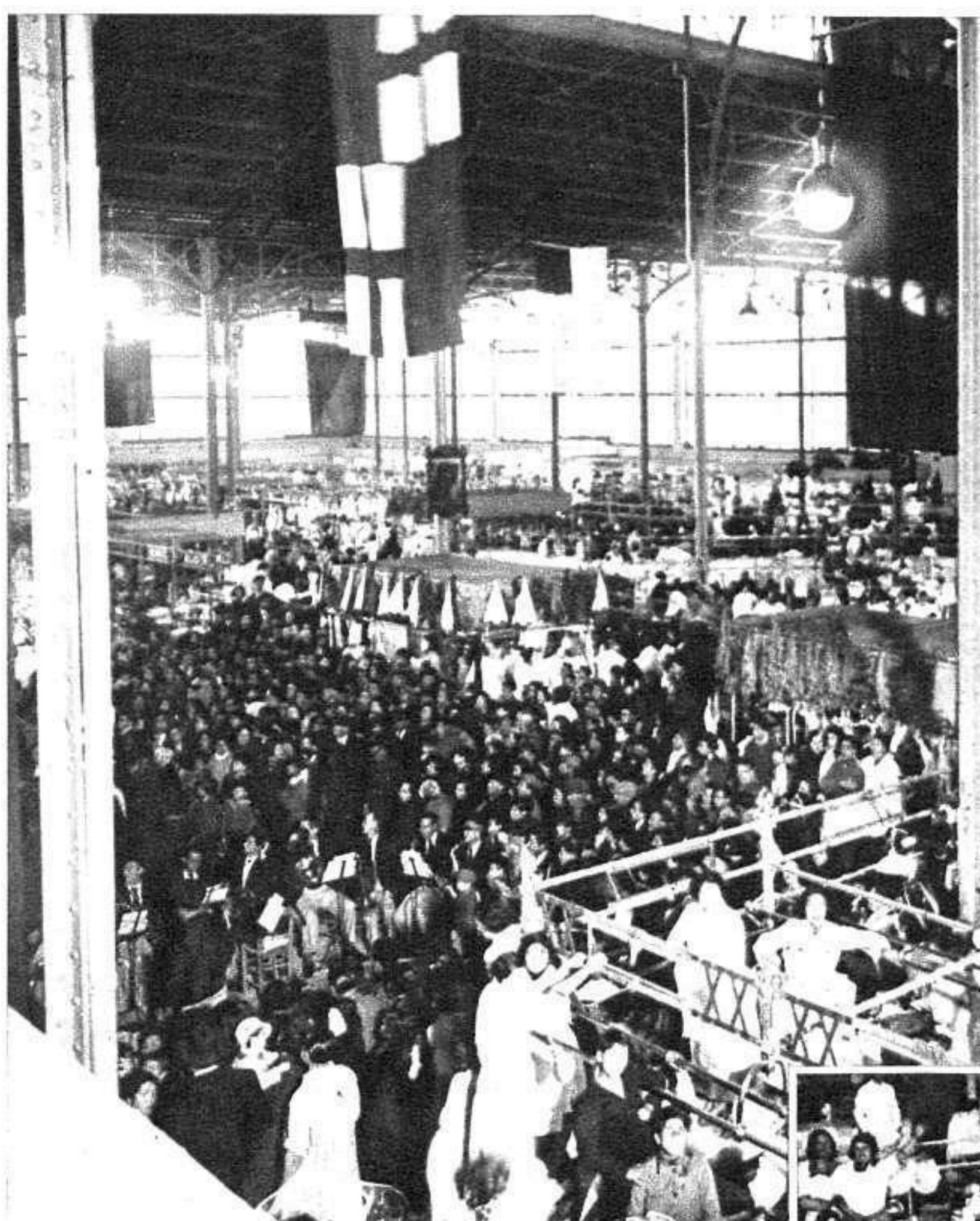
(Fot. Centelles)



En Mataró se ha celebrado una fiesta de homenaje al Ejército, y durante ella fueron repartidas a la tropa las cantidades recaudadas en recientes suscripciones. He aquí a los jefes de las fuerzas en un momento del reparto a los soldados que más se distinguieron en los últimos sucesos

(Fot. Carreras)

EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTA INFANTIL, EN BARCELONA. UN NUEVO MERCADO. OTRAS ACTUALIDADES DE CATALUÑA

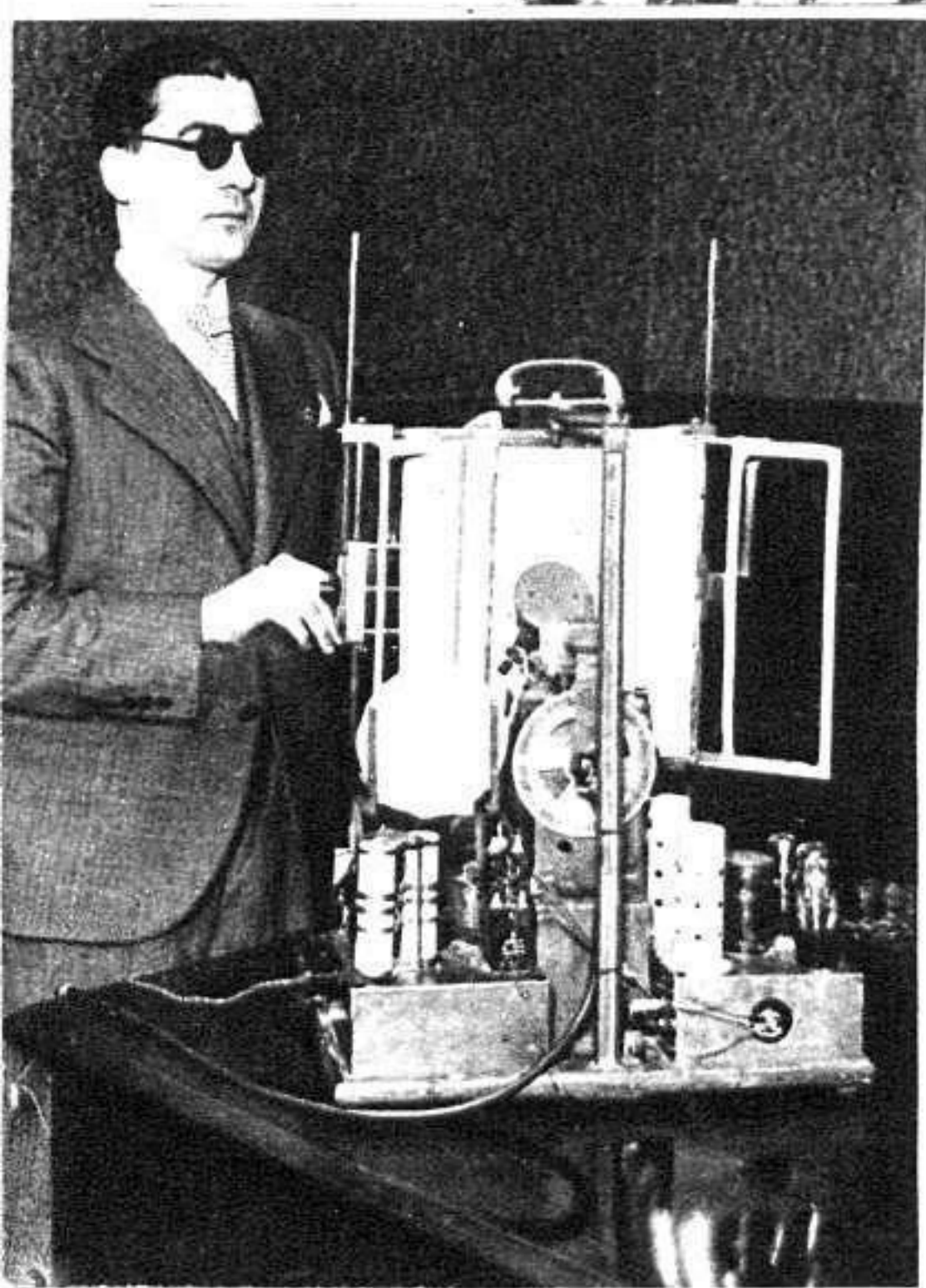


Una perspectiva general del nuevo mercado del Porvenir, en Barcelona, inaugurado por las autoridades municipales el sábado último

(Fot. Centelles)

El alcalde, don Juan Pich y Pon, en el acto de inauguración del nuevo mercado barcelonés del Porvenir. Es un local claro, espacioso, de una gran sencillez y de unas magníficas condiciones para el fin a que se destina. Cuenta con cuatrocientos veintiséis puestos de venta

(Fot. Torrents)



← Don Luis Roca, profesor de las escuelas del Sindicato de Cataluña, con el aparato de su invención que permitirá a los ciegos leer los impresos corrientes, sin necesidad del prodigioso hasta ahora empleado

(Fot. Torrents)





Un momento de la carrera automovilista infantil celebrada el domingo último en Barcelona, en el Salón de Fermín Galán. Esta fiesta deportiva se celebró con gran animación, y a ella acudieron más de cien pequeños concursantes. A la izquierda, el niño José Oriol, que obtuvo el primer premio en la carrera de «autos» infantiles, en que fué disputado por vez primera el Gran Premio Automovilista Infantil. A la derecha, los pequeños participantes, bajo la protección de los guardias encargados de regular el tráfico
(Fots. Torrents, Merletti, hijo, y Centelles)



La peña teatral Martínez Valls ha organizado un banquete al popular taquillero Luis Montoto, «Lluiset», que desde hace treinta años desempeña aquel cargo en el Teatro Cómico
(Fot. Merletti, hijo)

CADA CUCHARADA DE CARNE LIQUIDA



equivale a un
filete de buey
de 1/4 de kilo.

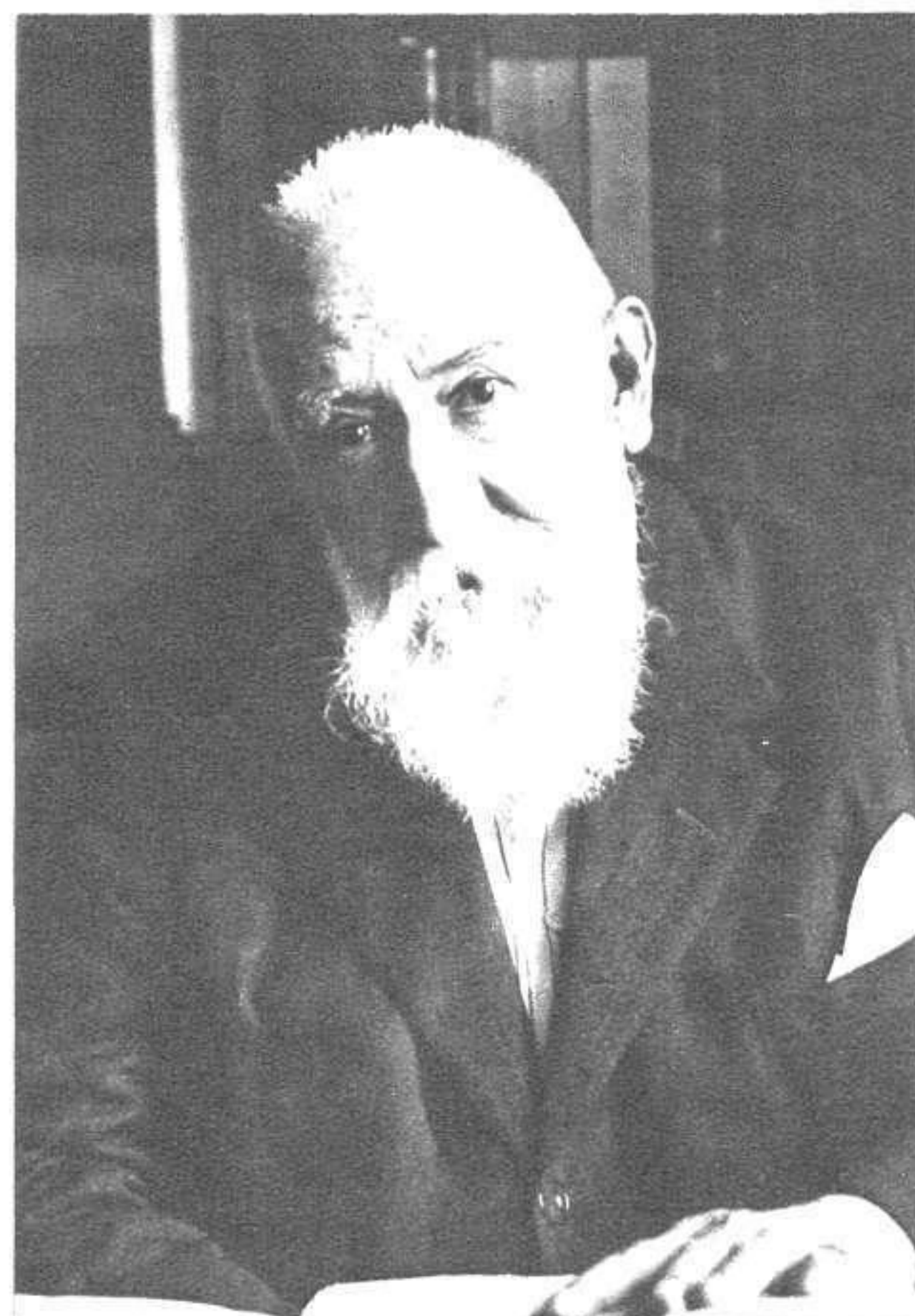
Sobrealimento natural poderoso, más fácil de digerir que la Jeché. Completamente asimilable y de buen gusto mezclado con la sopa o un poco de vino.

CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo.
Preparado con las mejores carnes del Uruguay sin drogas ni medicamento alguno.

MADRID

durante la semana



Don Francisco Rodríguez Marín, el ilustre investigador de nuestra literatura, que ha cumplido el domingo ochenta años. Con tal motivo se ha querido rendir un homenaje a esta gran figura de nuestra ciencia literaria. Don Francisco Rodríguez Marín, sin embargo, ha rehusado todo lo que en este sentido pudiera hacerse, y sólo quiere seguir trabajando en la paz de sus libros y sus documentos (Fot. Cortés)



Doña Blanca de los Ríos, ha dado, la semana última, una conferencia, en los locales de Renovación Española, acerca de temas de investigación literaria. He aquí a la oradora con el conde de Vallediano, que hizo el discurso de presentación (Fot. Alfonso)

Don Rafael Salazar Alonso, con algunas de las señoritas de España. Femenina, en el acto de serle entregado el pergamino en que se le nombra presidente honorario de dicha Asociación, por su labor en favor de ella. Aparece también en la fotografía el doctor Luque (Fot. Videá)

LAS ALTERACIONES DE LA PRÓSTATA

Cómo evitar la operación

Es generalmente en las proximidades de la cincuenta cuando la próstata se inflama, aumenta de volumen. El enfermo siente deseos tan frecuentes como imperiosos de orinar. Durante la noche tiene que levantarse repetidas veces. Experimenta sensaciones de quemaduras en el conducto urinario, además de pinchazos que se irradian por el periné y el bajo vientre. Las micciones se hacen cada vez más dolorosas, la vejiga se vacía incompletamente (retención), y muy pronto el desdichado próstatíco se ve obligado a recurrir a los sondajes repetidos, algunas veces a la sonda permanente, que constituye una amenaza de operación.

Los tratamientos externos: lavados, masajes, no son más que paliativos que no atacan la causa del mal. Solamente un tratamiento interno es capaz de descongestionar la próstata. Las sales halógenas de magnesio, tomadas bajo la forma de grageas de Magnogene, son, desde este punto de vista, de una eficacia poco corriente. La experiencia ha demostrado que una cura continuada de Magnogene calma la inflamación de la próstata. Se aprecia cada día su disminución de volumen. Desaparecen igualmente las sensaciones de quemaduras y los pinchazos. La vejiga se vacía completamente y los deseos de orinar son menos frecuentes, menos tiránicos; las micciones vuelven a hacerse normales. El efecto del Magnogene se traduce en una mejoría en el estado general, que en algunos casos toma el aspecto de un verdadero rejuvenecimiento. El extracto de una comunicación presentada en la Academia de Medicina de París, describiendo los efectos y resultados de este nuevo tratamiento, será enviado gratuitamente a quien lo solicite de la sección PG., Apartado 648, Madrid.



Don Cecilio Rodríguez, jardinero mayor del Ayuntamiento, jubilado recientemente por prescripción reglamentaria, pero que, por acuerdo de la Corporación Municipal, continuará desempeñando su cargo de director de Parques y Jardines (Fot. Cortés)



Don José González Campo, una de las más destacadas figuras de nuestra Medicina, que ha sido nombrado jefe de los servicios de la Beneficencia Municipal (Fot. Albero y Segovia)



Don Francisco Rodríguez Berrueros, portero mayor de la Diputación Provincial madrileña, que lleva en este cargo cuarenta y cinco años, que ha sido jubilado en atención a lo excepcional del caso, con el noventa por ciento del sueldo (Fot. Albero y Segovia)



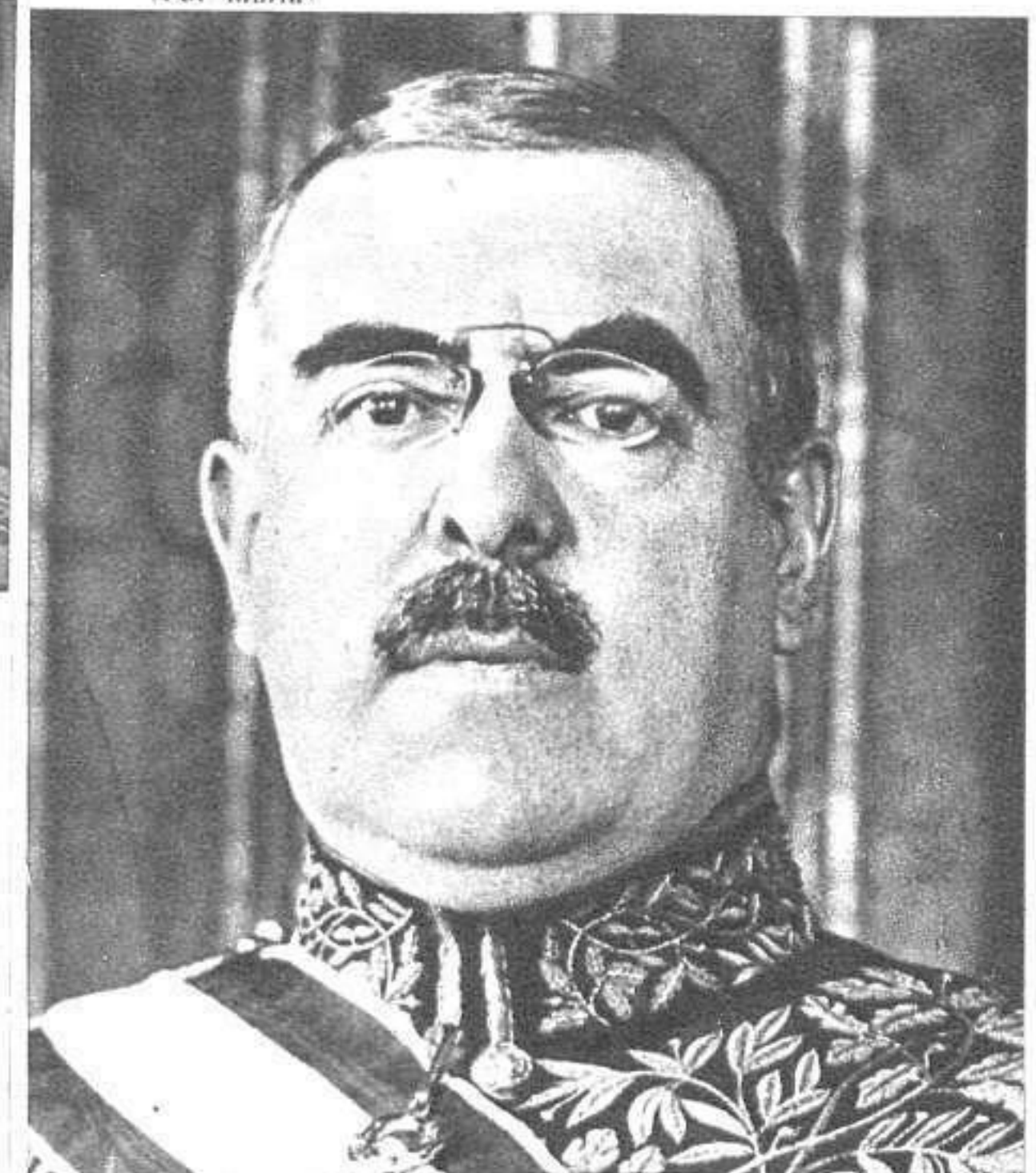
En honor del joven doctor Vara López, y con motivo de su triunfo en las oposiciones a la cátedra de Patología Quirúrgica de la Facultad de Medicina de Cádiz, se celebró recientemente un banquete, al que asistieron destacadas personalidades de la ciencia médica. En la fotografía se ve al doctor Vara López con los ilustres doctores Sánchez Covisa, Cardenal, Hernando y Pittaluga (Fot. Albero y Segovia)

Un aspecto del escenario del Teatro de la Comedia durante el acto de clausura del Congreso de las Juntas Diocesanas de Acción Católica (Fot. Piortiz)



Los nuevos ingenieros agrónomos que han terminado este año sus estudios y que se reunieron recientemente en un acto de cordial camaradería al acabar la carrera (Fot. Marín)

El ministro de Obras Públicas, señor Cid, y el subsecretario de este departamento, con algunos de los comensales al banquete con que aquellos fueron obsequiados por los miembros del Cuerpo de Auxiliares a extinguir de Obras Públicas de España (Fot. Telio)



Don Manuel de Mello Barreto, embajador de Portugal en Madrid, una de las figuras del Cuerpo Diplomático más populares y estimadas en nuestra capital, que ha fallecido el sábado último (Fot. Piortiz)



La fachada del Casino de Madrid. Esta entidad, tan unida a la vida social de la capital española, va a celebrar su primer centenario. Con tal motivo, la Directiva del Casino está organizando una serie de interesantes fiestas para solemnizar la fecha de su fundación (Fot. Rico)



Don Casto Fernández Shaw, el joven e ilustre arquitecto a quien se rindió el jueves último un homenaje con motivo del gran éxito obtenido por su Exposición de proyectos en el Círculo de Bellas Artes, relativos a la estación del ferrocarril de enlace de la Plaza de Colón (Fot. Cortés)

del ambiente y de la vida **La boca prestada** por Antonio Wozaya

DON ANSELMO.—Los muertos mandan, lo mismo en el pensamiento que en las costumbres. Por lo que a éstas respecta, sirva el ejemplo del Carnaval; se daba por muerto y sepultado, y ya ve usted: resucita siempre. Sin contar a España, la fiesta de Carnestolendas deslumbra en Niza, en Montecarlo y en las grandes capitales. Creemos que hemos acabado con lo tradicional, y lo hallamos vigoroso y rozagante. ¿No sucederá lo mismo con otras cosas que suponemos desaparecidas para siempre?

DON NICOLÁS.—Mire usted, don Anselmo: no es cosa de generalizar demasiado. Pero en el mundo no desaparecen sino las formas. Todo lo demás subsiste, y lo que hace es transformarse y adaptarse a las épocas. Ciertamente que el Carnaval es celebrado en todas partes; pero, ¿en qué se parece a la saturnal, ni tampoco al grosero, sucio y desagradable de otros tiempos? Por fortuna, hay hoy mucha más cultura. No vemos ya en las calles los mascarones repulsivos sino por excepción. La fiesta se celebra en un solo sitio agradable y con la mayor corrección. Es un regocijo civilizado. Sobre todo, han desaparecido entre las personas bien educadas las llamadas «bromas de Carnaval», que no eran sino pretextos para molestar a las gentes, diciéndolas cosas que el bromista no se hubiera atrevido a decir sin la protección de la máscara.

DON ANSELMO.—Pues eso, justamente, es lo que lamento. Nos pasamos la vida engañándonos los unos a los otros. Unas veces, por miedo, y otras, por hipocresía; lejos de hablar los labios por abundancia del corazón, como se dice en los libros sagrados, mentimos a sabiendas. Durante todo el año nos inclinamos ante los malvados y los farsantes, les tendemos las manos y nos deshacemos en elogios de su probidad, inteligencia y rectitud. Y para nuestros adentros nos decimos: «¡Si tuviera la boca prestada!» Pues bien: era bueno que, siquiera tres días al año, hubiera quien tuviese la boca prestada, de cartón o de seda, para decir a quien injustamente presumía de austeridad: «¡Eres un sinvergüenza!»; al marido complaciente: «¡Cocú, cocú!», o mostrar un letrado, como aquella máscara del prado de Sant Hyerónimo, bajo Felipe III: «¡Rentas, alcabalas y papel sellado me tienen desollado!»

DON NICOLÁS.—Y le dieron doscientos azotes. ¿Es que por ello bajaron las rentas, ni desaparecieron el papel de ilustres, las alcabalas, el chapín de la reina y la moneda forera? Ni por asomo. La boca prestada no sirve sino para injuriar, y nunca para declarar la verdad, como debe hacerlo la propia.

DON ANSELMO.—La broma carnavalesca era, de todas suertes, un desahogo. ¡Tanto transigir con la mentira y postarnos ante las reputa-

ciones falsas! No, señor: un bello día se disfrazaba uno de payaso, o de moro, o de salvaje...

DON NICOLÁS.—Y decía una payasada, una salvajada o una grosería rifeña; pero no se corregía el menor vicio. ¿Es que el mejoramiento de la vida, de las costumbres y de la convivencia es debida a las máscaras? No. Son los que hablan con la cara descubierta quienes trabajan por el progreso. Lo demás es simple chabacanería, sandez y, ¿por qué no decirlo?, cobardía notoria. ¿Qué valor tiene lo que expresa un desconocido que tiembla al pensar en poder ser descubierto? El mismo que el anónimo escrito, que no pasa de ser un papel despreciable y a veces funesto.

DON ANSELMO.—Si los primeros cristianos hubieran tenido las bocas prestadas se hubieran reído a su antojo del grotesco Marte, de la histórica Venus, del satírico Júpiter, de los Césares sanguinarios, de las impúdicas vestales, de los patricios y de las centurias de opereta, y no hubieran sido arrojados a las fieras en el Coliseo.

DON NICOLÁS.—Pero el Cristianismo no hubiera sido propagado, porque el pensamiento tiene que ser sublimado por la conducta.

DON ANSELMO.—Si Servet y Galileo hubieran tenido la boca prestada no hubieran sufrido persecución y martirio.

DON NICOLÁS.—Pero nadie les hubiera hecho caso, y se guiríamos creyendo que la sangre no circulaba en las venas y que la Tierra permanece en el espacio inmóvil. La verdad tiene que ser heroica. ¿Quisiera usted que Jesucristo hubiera tenido la boca prestada y que no hubiera subido a la Cruz?

DON ANSELMO.—Tanto como eso, no. Era un Dios y nos daba ejemplo.

DON NICOLÁS.—Pues por eso que nos dió ejemplo hay que imitarlo, sacrificándonos por

lo que diputamos justo y verdadero. ¡Menguada sociedad aquella en donde no pudieran trabajar por la justicia y la verdad sino los esclavos durante la saturnal! Regresaríamos a los tiempos de Nerón y de Caracalla. Bien está el Carnaval como fiesta de arte y de alegría sincera; pero no, como lo fué, de desbordamiento, de ordinareiz, de procacidad y de ofensa. También los antiguos guerreros chinos suponían que para pelear había que llevar la cara prestada, y se cubrían la cabeza con figuras espantables de monstruos. Creían que el enemigo se aterrará al ver su catadura terrible de madera y cartón. La experiencia les demostró que lo falso es siempre falso y que las caras y cabezas prestadas no sirven sino para llevar a la derrota y a la vergüenza.

DON ANSELMO.—Los inmorales, los falsos sabios, los injustamente elevados oían alguna vez la verdad.

DON NICOLÁS.—¡Si la saben de sobra! ¿Cree usted que cuando se dice al pedante que finge ciencia que no posee, no se halla enterado de su insuficiencia? ¿Se hace usted la ilusión de que es preciso jurarle al malvado, desde el fondo de un disfraz, que no cumple sus deberes, para que de ello se percate? Su conciencia se lo ha dicho mil veces. Es perfectamente inútil la admonición. Lo que hay que hacer es convencerle, de modo directo o indirecto, de las funestas consecuencias que para él mismo tiene su conducta viciosa. Lo demás es perder el tiempo. Basta que se nos diga una cosa de modo anónimo para que debamos dudar de su veracidad. Un marido desgraciado podrá decirse: «Es posible que mi mujer me engañe; pero ello no debe de ser cierto cuando no me lo dicen sino gentes enmascaradas.» Atribuirá cualquier móvil mezquino a la acusación: a envidia, a venganza, a bajeza de espíritu; todo menos a sinceridad.

DON ANSELMO.—¿Entonces es usted enemigo del Carnaval?

DON NICOLÁS.—Ya he dicho a usted que no. Me parece de perlas que las gentes se diviertan y que gasten mutuamente inocentes burlas. Pero nada de bocas prestadas para expresar lo que no se puede decir cara a cara y sin antifaz. Estamos muy necesitados de lealtad, y no es bueno crear escuelas de traición. Ya todo se puede decir, cuando se sabe hacerlo. Y, sobre todo, cuando los labios callan, hablan las piedras. Carnaval con flores, con mujeres hermosas, con bellos disfraces, con suntuosas carrozas, con armoniosas y alegres comparsas; pero, a ser posible, sin caretas. La civilización no requiere bocas prestadas, sino caras francas y leales, capaces de conciliar el regocijo juvenil con los altos deberes de sociabilidad y de ciudadanía.

Una interesante conferencia de don Mariano Matesanz



Don Mariano Matesanz, el ilustre diputado por Madrid, en un momento de la interesante conferencia que pronunció recientemente en la Asociación de Agricultores de España, que él preside, sobre el tema: «¿Economía de tribu? Los trigos de Castilla, los tejidos de Cataluña y los laminados bilbaínos. Contestando a una impostura». En su disertación, el señor Matesanz abordó elocuentemente temas de un profundo interés actual y mostró, una vez más, su gran capacidad en el conocimiento de la economía española

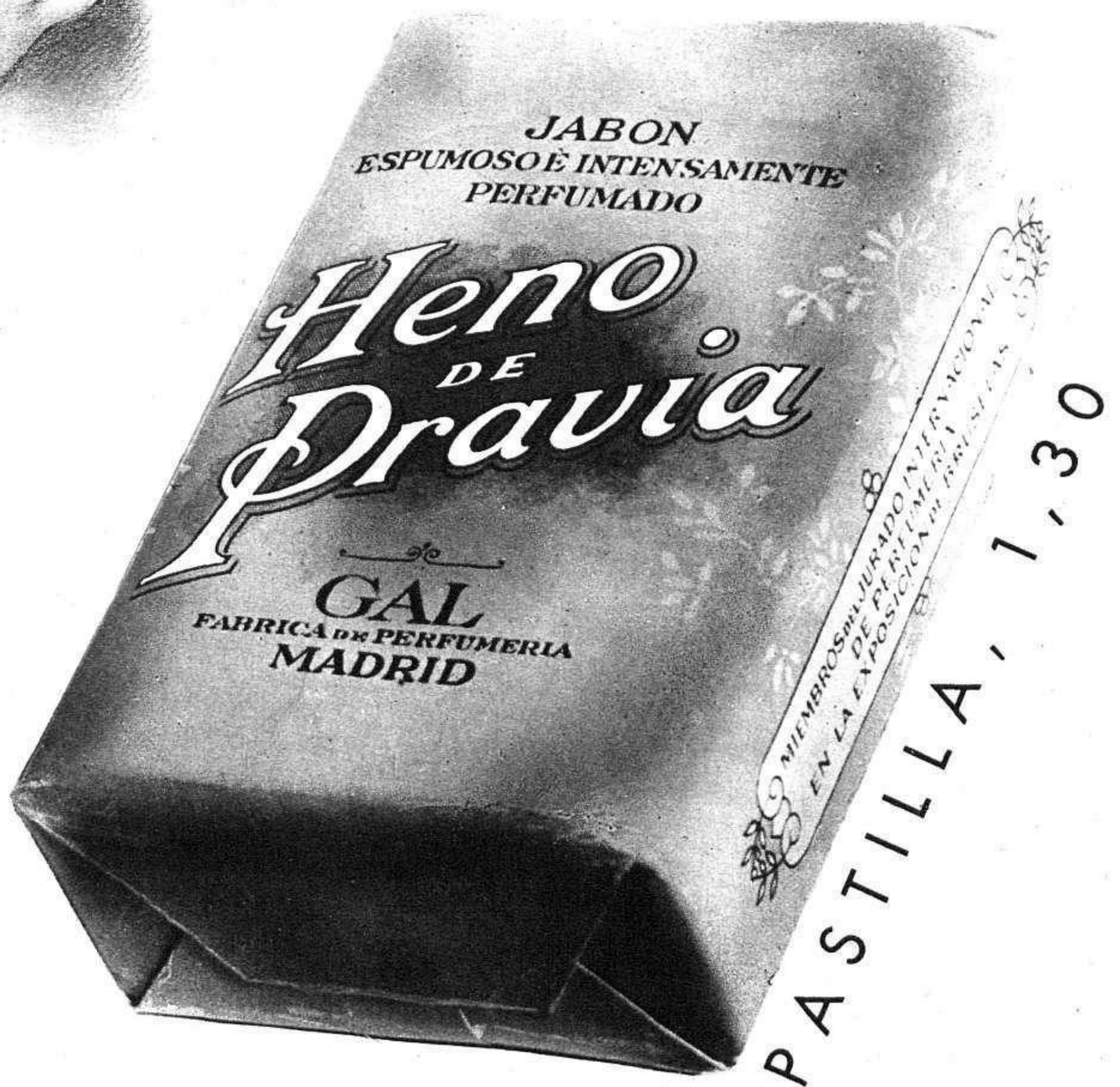
(Fot. Vide)



CUTIS TERSO

LA FRICCIÓN AL LAVARSE

La tersura del cutis no es sólo don de juventud. También es debida a los aceites suavizadores del Heno de Pravia. Lávese con este jabón neutro; pero sin olvidar la fricción lenta con la espuma. Esa fricción diaria deja el cutis terso y suave.



PAGINAS DE LA MUJER

por Teresa de Escoriaza



Otra bella «toilette» de noche, en color arena, cuya elegancia señorial se complementa muy bien con una capa de armiño

Un modelo de noche, muy elegante, hecho en brocado de oro, con mangas muy nuevas y hebilla redonda de metal



Epistolario

He aquí algunas reglas para llegar a ser feliz. Pruebelas usted, amiga.

Primera. Propóngase ser dichosa. La felicidad es casi siempre cuestión de autosugestión. Puede una llegar a convencerse que es dichosa o puede una llegar a persuadirse de su desgracia. Para ello basta proponerse tanto lo uno como lo otro. No deje pasar por su lado el menor motivo de contento y satisfacción sin echar mano de él, ni la menor oportunidad de disfrutar y divertirse. Al cabo del día se presentan muchas ocasiones. Todo está en descubrirlas, en apreciarlas, en aprovecharlas.

Segunda. Saque el mayor partido de la parte de ventura que le ha sido destinada. Ciertamente que no tiene

usted todo lo que desea. Pero ¿y quién lo tiene? Tampoco le salen siempre las cosas como quisiera usted; mas a nadie le ocurre esto. Aun al más afortunado no le es dado descansar siempre sobre un lecho de rosas, ya que éstas son de corta vida. No hay un solo ser que no tenga mucho sobre qué llorar y mucho sobre qué regocijarse. El truco consiste en hacer de manera que la causa de risas exceda a la de llanto, le sobrepase y le venza.

Tercera. No se tome a sí misma demasiado en serio. No crea que lo que a usted le pasa, bueno o malo, sea de tal transcendencia como para conmover al mundo entero. Y que debiera usted ser exenta de los males que a los demás seres aquejan. Si la muerte o la ruina le tocan de cerca, no interrogue al Destino por qué ha sido usted la señalada y se rebela contra semejante fatalidad. Sometase, resignada, a los decretos de la Providencia, pensando que alguna vez le había de tocar a usted también.

Cuarta. No tome muy en serio a los demás. Tampoco éstos tienen suma importancia. No se preocupe de sus críticas. Recuerde que no se puede contentar a todo el mundo, y piense lo reducido que es ese mundo que a usted le rodea, comparado con el resto del mundo.

Quinta. No vaya usted por el mundo buscando penas. Ya tiene bastante con las suyas propias, con las reales y verdaderas. Y es algo sorprendente el hecho de que las penas imaginarias son más difíciles de sobrelevar que las auténticas.

Sexta. No guarde, alimente y acaricie, para



Este modelo de traje de noche está hecho en «matlas» de color rosa

Esta creación de «soirée» está confeccionada en «moirée» negro, con túnica en azul mate



mejor conservarlos, rencores y agravios. Recuerde todas las malas acciones que la gente le haya hecho. Olvídelas. Deseche de su corazón el veneno del amargor y el odio que corroen nuestro corazón y nuestro carácter, haciéndonos más daño a nosotros mismos que a ningún otro. Nada carga y envicia la atmósfera de un hogar que el guardarse rencores los unos hacia los otros.

Séptima. Manténgase activa y en movimiento. Visite a sus amistades y recíbalas en su casa. Viaje todo lo que pueda. Vaya a teatros. Asista a fiestas, a conferencias. Visite Exposiciones. Pertenezca a Clubs y Sociedades. Interésese por cuanto pueda.

Octava. No viva en perpetuo arrepentimiento. Lo hecho, hecho está, y no puede remediarse. Ni las equivocaciones que hayamos cometido pueden ser rectificadas, ni las pérdidas que hayamos tenido pueden ser reparadas. Procuremos olvidar el pasado, hacia el que no se puede retroceder, y pensemos en el futuro, hacia el que avanzamos.

Novena. Ocupe de otras personas menos afortunadas que usted. Siempre hay alguien cerca de nosotros en peor situación material o moral que la nuestra. Preocupándose de las desgracias ajenas se olvidan las propias. La felicidad es un tesoro que aumenta cuanto más la repartimos.

Décima. Manténgase siempre ocupada. Es este el remedio soberano contra la desgracia. El trabajo calma el dolor. Es difícil hallar una persona muy ocupada que tenga tiempo de lamentarse.

Varia femenil

Una de las mayores preocupaciones de la mujer que cuida de su apariencia habrán de ser las manos. Mas estos cuidados no han de limitarse a afilar y colorear las uñas. Unas perfiladas uñas en unas manos rugosas, rojas, hinchadas, sólo conseguirán hacer resaltar la fealdad de éstas.

El mayor enemigo de las manos es el frío, y por lo mismo es durante el invierno cuando las manos requieren mayores cuidados. Para conservar las manos blancas y suaves en invierno se deberán frotar éstas con una loción o crema, antes de acostarse, y ponerse guantes para dormir. Para proteger la belleza de las manos se ha llegado a tratar el cuero de los guantes con los mismos ingredientes que entran en las lociones y cremas empleadas para suavizar y blanquear las manos.

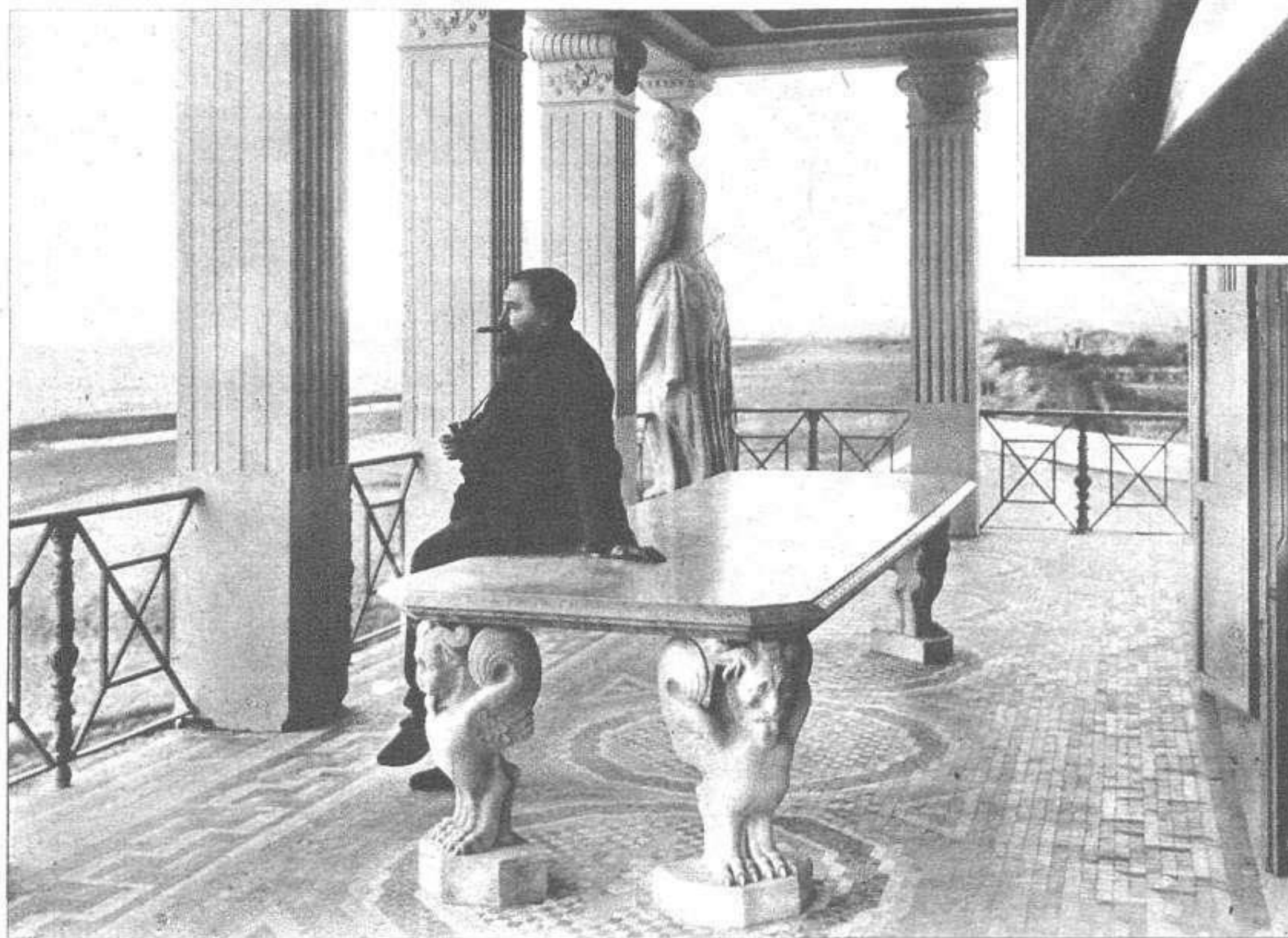
A algunas personas les sucede que con el frío no sólo se les rompen las uñas, sino que toman un color grisáceo, que no se borra por mucho que se laven y froten. Lo mejor para corregir este defecto es meter a menudo las puntas de los dedos en aceite de oliva caliente.

El peor de todos los padecimientos, por ser el que más desfigura las manos, son los sabañones. Las causas de este padecimiento se atribuyen a desórdenes de la circulación, provocados por el frío. Este padecimiento se da más en los niños que en las personas mayores; pero hay jóvenes que sufren de ellos hasta la edad de los veinte años.

Ya después de esta edad son pocos los casos de personas afectadas por los sabañones. Así, pues, las probabilidades de inmunidad aumentan con la edad.

El sexto aniversario
de la muerte de
un gran novelista

Noticiario biográfico de *Vicente* *Blasco Ibáñez*



↑ El glorioso escritor en los días de la Gran Guerra, época en que culminó su fama y en que su nombre y su obra se expandían triunfalmente por todo el mundo

Lo mismo los labradores, que en la barraca sueñan, que los pescadores, que hallan en el mar lo mismo un confidente y un hermano que un terrible enemigo, admiran al valenciano novelista, que sabe hilvanar en sus frases conceptos tan maravillosos que creen en él, como al heroico caudillo de las gestas revolucionarias.

En el año 1903, en la nutrida Asamblea celebrada en Castellón de la Plana, se constituye el Partido de Unión Republicana. Poco tiempo después publica su famoso artículo «Al pa-

Blasco en La Malvarrosa, ante el mar latino que describió tantas veces con su pluma de colorista ímpar. — Abajo: el novelista, con sus paisanos Benlliure y Sorolla, en una fiesta valenciana celebrada en La Dehesa (Fots. Desfilis)

EN el sexto aniversario de la muerte del valenciano universal don Vicente Blasco Ibáñez es oportuno, conveniente e imprescindible, un cariñoso recuerdo a su memoria y un detalle breve y conciso de su pintoresca biografía de aventurero.

Porque Blasco Ibáñez, además de ser un maestro en el difícil arte de novelar, pretende descubrir espléndidos horizontes, fundar ciudades y emprender una nueva cruzada colonizadora en los vastos territorios americanos.

Pero dejémonos ahora de prolegómenos y divagaciones y tratemos de biografiar su vida.

Nació en Valencia el 29 de Enero de 1867, en la calle de la Jabonería Nueva, que desembocaba en el popular mercado, lleno de vendedores que en sus humildes tenderetes pregonan a grandes voces la bondad de su mercancía.

Los padre de Blasco Ibáñez, don Vicente Blasco y doña Ramona Ibáñez, logran, a costa de penosos sacrificios, encauzarlo en el amor al estudio, y consiguen su ingreso en el Colegio de los Jesuitas, de donde años más tarde es expulsado por su magnífica rebeldía.

Estudia Derecho, por compaginarse mejor con sus arriesgadas aficiones a la oratoria política, y en los ratos que le deja libre el estudio se dedica con gran entusiasmo al periodismo, afiliándose al partido republicano. A los diez y ocho años publica un soneto de textura y fondo tan revolucionario que merece el galardón de ser condenado a seis meses de arresto en su propio domicilio.

Este proceso aviva más las ansias de pregonar su ideología, y en el año 1890 se ve obligado a emigrar a Francia, volviendo a España en el año 1891, para fundar el periódico *El Pueblo*, portavoz y legítimo baluarte de la Valencia republicana.

Es elegido seis veces consecutivas diputado a Cortes.

Vicente Blasco Ibáñez es el audaz fomentador del republicanismo en Valencia. Su oratoria fogosa, cálida y exuberante, en la que se condensan todos los ímpetus del carácter levantino, halla eco en el temperamento lírico de los valencianos, que acuden en procesión para oírle subyugados,





Blasco Ibáñez hablando a la multitud el día en que en Valencia fué descubierta la placa que daba su nombre a una plaza de la ciudad

sar», que merece acres censuras de los gobernantes monárquicos y es denunciado nuevamente ante los Tribunales. Por esta época van naciendo a la luz sus novelas regionales *Arroz y tartana*, *Flor de Mayo*, *La barraca*, *Cañas y barro*, *Entre naranjos*, etc., etc.

Su labor literaria, tan fecunda, le roba los ratos que pudiera dedicarse a la propaganda de sus ideales; y como sus novelas están cimentadas en el férreo yunque de su republicanismo, renuncia en el año 1909 al acta de diputado y se retira de la vida pública.

BLASCO IBÁÑEZ FUNDA DOS COLONIAS AMERICANAS

A Blasco Ibáñez entonces le roe el gusanillo de la aventura. Piensa con Pizarro, Almagro, Hernán Cortés, Núñez de Balboa, los valientes capitanes que enarbolaron un día, en tierras americanas, el pendón de nuestras conquistas, y siente el deseo de descubrir nuevos horizontes y de fundar ciudades.

A este afán va encaminado su libro *Argentina y sus grandezas*, obra monumental de propaganda, que constituye el primer peldaño hacia su nueva cruzada de colonización.

Marcha Blasco Ibáñez a la Argentina con este propósito, velado por el interés de celebrar algunas conferencias en el Teatro Odeón, por donde anteriormente habían desfilado acreditados prohombres muy conocidos en las esferas políticas: Jaurés, Ferrero y Clemenceau usaron el escenario de este grandioso teatro popular para exponer el apostolado de sus doctrinas.

Una vez allí, y dado el gran éxito que habían obtenido sus conferencias, quiso plasmar su proyecto en una realidad, y consiguió el apoyo del Gobierno para que le permitieran establecerse y colonizar la orilla izquierda del Río Negro, bautizando su colonia con el nombre de «Cervantes», y extendiendo su obra a otra colo-

nia, que la designó con el nombre de «Nueva Valencia», en recuerdo a su pequeña patria, que formaba parte integral de todos los sueños del novelista.

Pero, su intento fracasó, y continuó ofreciendo en sus conferencias el colorido de su oratoria.

UNA CURIOSA ANÉCDOTA

Blasco Ibáñez adquirió en Sudamérica una popularidad envidiable. Sus libros se agotaban rápidamente. Los Ateneos le ofrecían su tribuna para que disertara sobre episodios españoles. Un empresario de un teatro de Tucumán le telegrafió para que aceptara un contrato en inmejorables condiciones.

Aceptó Blasco la oferta. El día señalado, y por causas ajenas a su voluntad, acudió muy poco tiempo antes de celebrarse la conferencia.

Llegó la hora señalada. Se asomó por una abertura del telón del escenario y vió que faltaban para llenarse el teatro dos filas de butacas. No dijo nada. Pasaron unos minutos.

El empresario, creyendo que Blasco se había olvidado de la hora, se creyó en la obligación de advertirle:

—Señor Blasco, ya es la hora. Puede comenzar.

Y con gesto y ademanes muy tranquilos, le responde:

—Faltan dos filas de butacas. Cuando se llenen.

—Aquí nunca se llena el teatro. Este lleno es el más grande que se ha registrado desde que se fundó.

—Pues yo nunca hablo si no está lleno completamente.

No hubo forma de convencerle. El empresario no tuvo más remedio que pagar las localidades que faltaban e invitar a los aposentadores.

LA NOVELA DE MÁS ÉXITO DEL AÑO EN EUROPA

Días después dejaba tierras americanas y volvía a Europa, dedicándose enteramente a la literatura, y despreciando todas las ofertas que le hacían diariamente para dar conferencias.

En París escribe *Los Argonautas*. Muy amante de Francia, hasta el punto que durante la guerra visitó las fronteras, escribiendo numerosos artículos en toda la Prensa del mundo, realizando campaña aliadófila, se determina a escribir *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, obra que le compró los derechos de traducción una escritora americana, por el precio de trescientos dólares.

Le siguen entonces *Mare Nostrum*, que es un verídico episodio de la célebre historia de *Mata Hari*, la conocida espía, que ha sido perfectamente escenificada en la pantalla por la popular Greta Garbo.

Blasco se refugia en Niza, enfermo, cuando los periódicos norteamericanos, a coro, prodigan tantas alabanzas a *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, que es designada como la novela de la guerra. Años más tarde, también obtenía la misma distinción *Sin novedad en el frente*, la popular novela de Remarque.

EL EDITOR DALTON LE REGALA VEINTE MIL DÓLARES

Toda la campaña de la Prensa americana, como es natural, repercutió en un fantástico éxito de venta. El editor Dalton, apercibido de que Blasco sólo había recibido trescientos dólares por los derechos de traducción, le cablegrafió, rogándole que aceptara la cantidad de veinte mil dólares.

Restablecida la paz entre las Potencias que habían intervenido en las feroces hazañas de la guerra, Blasco llega a Nueva York. Se en-

trevista con el editor para agradecerle el obsequio, y todavía recoge más beneficios.

Blasco Ibáñez residió cerca de un año en Norteamérica, visitando cuarenta Estados de los cuarenta y ocho que componen la Unión. Pronuncia discursos, conferencias, mítines, y cuando estaba celebrando una de sus charlas, recibe un telegrama de su editor, manifestándole que en aquel momento se vendía el último ejemplar de los dos millones que había editado, al precio de 1,50 dólares, o sea, en moneda española, once pesetas: cantidad que en la actualidad no se cotiza ninguna novela de ningún escritor, por conocido que éste sea.

Una de las causas que también influyeron a la popularidad de Blasco fué su retrato, pintado por el notable valenciano Joaquín Sorolla, y que compró el millonario hispanista M. Huntington para su galería de obras de pintores españoles.

La Universidad americana de Jorge Wáshington, creyéndolo con méritos suficientes, y en presencia del personal diplomático, le nombró doctor en Letras *honoris causa*. Distinción concedida solamente a determinadas per-

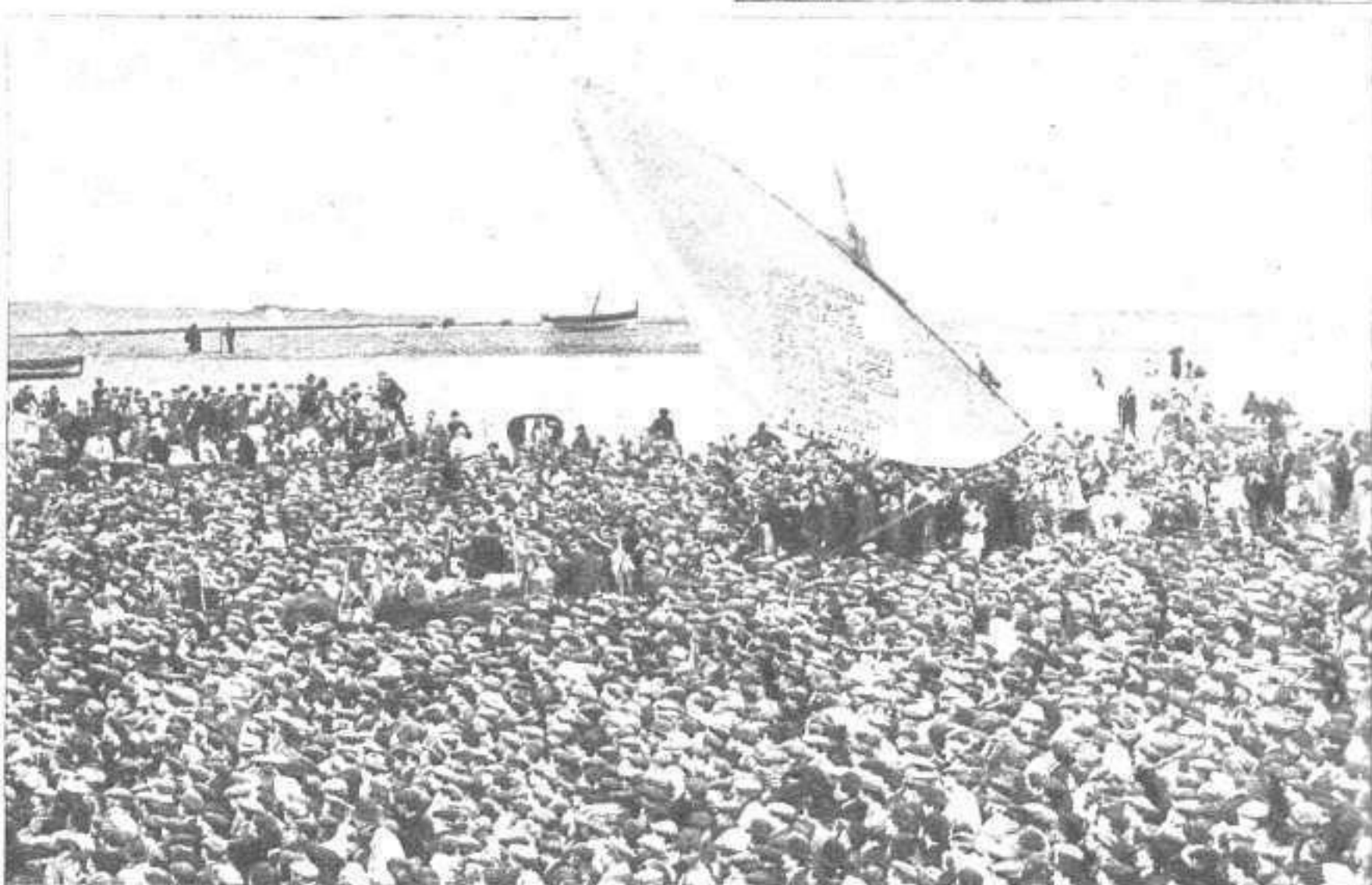


Un retrato de Blasco Ibáñez en su despacho de La Malvarrosa, en los días de plenitud de su labor creadora. — A la izquierda: una perspectiva parcial de la playa valenciana durante un mitin político del gran escritor en sus días de lucha republicana. — Finalmente, abajo: el solemne momento en que fueron desembarcados en Valencia los restos del autor de «La Barraca», traídos desde la costa francesa en el acorazado «Jaime I»

leídos en el mundo desde el año 1900. Tomaron parte Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Australia, etc. En la cabeza figuraba el nombre de H. G. Wells, siguiéndole Blasco Ibáñez.

MUERE EL NOVELISTA

El día 28 de Enero de 1929, y después de penosa enfermedad, fallece el novelista, luchando a dentelladas con la muerte, conforme le había manifestado en el Café del bulevar Montmartre, años antes, al buen periodista César González Ruano, al preguntarle:



sonalidades, entre ellas al rey Alberto de Bélgica, por su arriesgada proeza en la defensa de Lieja, y al cardenal Mercier.

COBRA POR UN ARTÍCULO LA CANTIDAD DE MIL DÓLARES

Solicitado para colaborar en los distintos periódicos de Norteamérica, y con el pretexto de que sus ocupaciones literarias le restaban tiempo para dedicarse a la labor ingrata del periodismo, estimula en las vastas empresas el deseo de que forme parte de su colaboración el nombre del periodista consagrado.

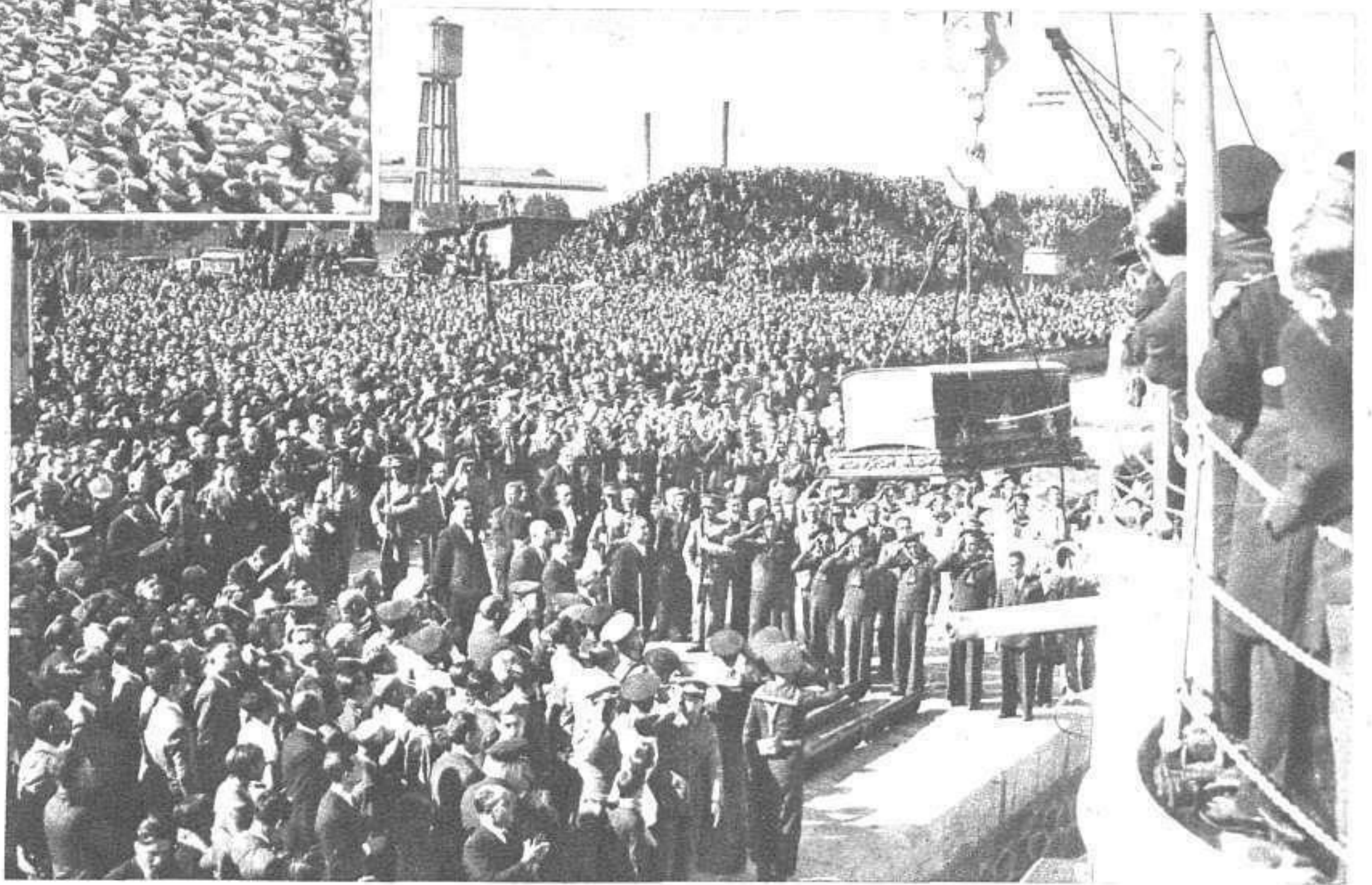
Asediado por la Prensa, accede y escribe los artículos desde Chicago, cuando las sesiones solemnes de la Convención Republicana para la elección de nuevo presidente en que Harding sucedió a Wilson. Le pagaron mil dólares (7.400 pesetas) por cada artículo, sin contar los gastos de hotel para él y su secretario.

El Presidente de Méjico, don Venustiano Carranza, enterado de la magnífica hospitalidad que le había ofrecido el pueblo norteamericano, le invitó para que le visitara en Abril del año 1920.

Se recibió a Blasco Ibáñez con todos los honores; pero la revolución triunfante, nombrando presidente al satírico Obregón, le obligó a huir y refugiarse otra vez en tierras americanas del Norte. Publica diez artículos en el *New York Times*, que luego reúne y publica en un volumen, titulado *El militarismo mejicano*.

Regresa, por fin, a España, y lo recibe Valencia en el año 1921, dedicándole una lápida en la plaza de Cajeros, desaparecida.

Se refugia en su finca de Mentón; crea su obra *El préstamo de la difunta*, *Los enemigos de la mujer*, *La señora Calafín*



EL SEGUNDO ESCRITOR DEL MUNDO DESDE EL AÑO 1900

Blasco Ibáñez, cansado de la monotonía de su vida burguesa, emprende un viaje alrededor del mundo. El motivo también era el de adquirir datos para preparar una futura novela. Compra un yate y comienza su pintoresco itinerario, escalando en ciudades tan singulares y únicas como Japón, China, Egipto...

De regreso de su feliz recorrido, vuelve a sumirse en el silencio de su despacho, con la acogedora compañía de su copiosa biblioteca, que se conserva todavía en Mentón.

En el año 1924, la *Gran Revista Internacional del Libro de Nueva York* organiza un concurso entre sus lectores para que señalen estrictamente los diez escritores y los diez libros más

—¿Cómo concibe usted la muerte?

—A dentelladas. Diciéndola: «¡Por mi gusto, no me voy contigo! ¡Llévame con mi protesta!»

Gesto magnífico de titán. A su muerte, entre las palabras elogiosas y de pesadumbre por la pérdida del novelista, son gratas de anotar las del buen anciano don Armando Palacio Valdés, creador de la simpática figura de *La Hermana San Sulpicio*:

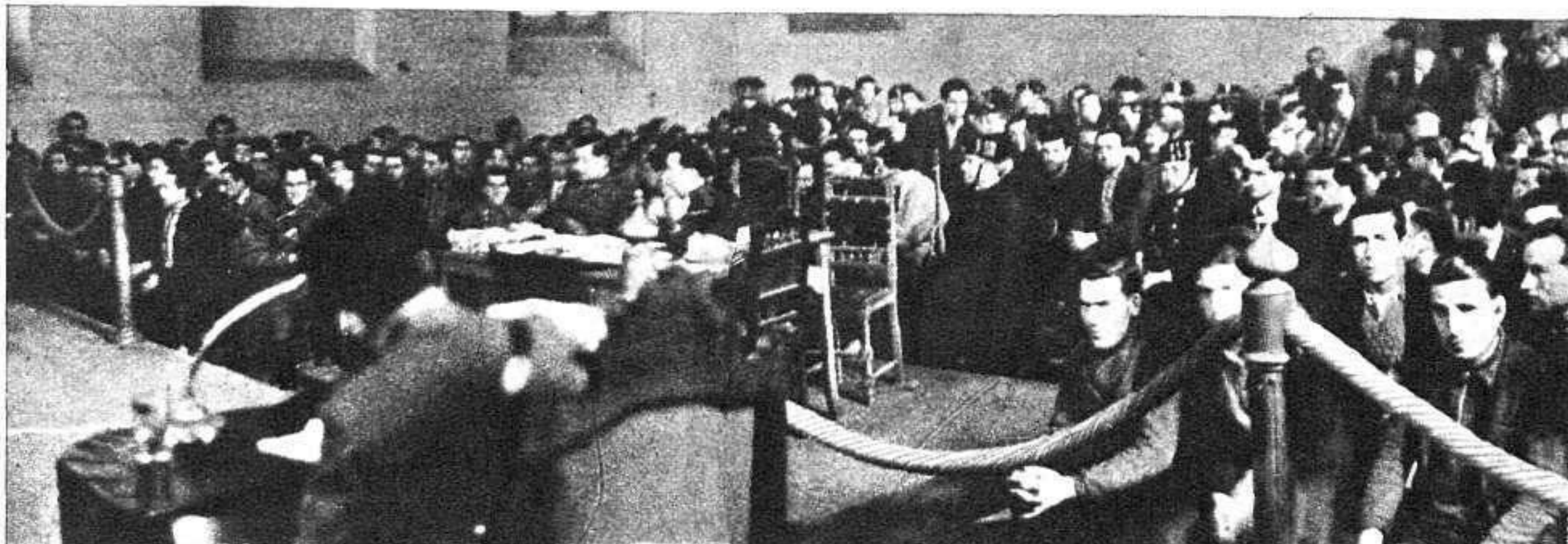
«La patria ha perdido una de sus más legítimas glorias, no una figura de relumbrón. Blasco Ibáñez, el artista genial que ya paseaba el nombre de España con aplauso por los ámbitos del mundo acaba de morir.»

Con Vicente Blasco Ibáñez perdió España un gran novelista y un regio aventurero.

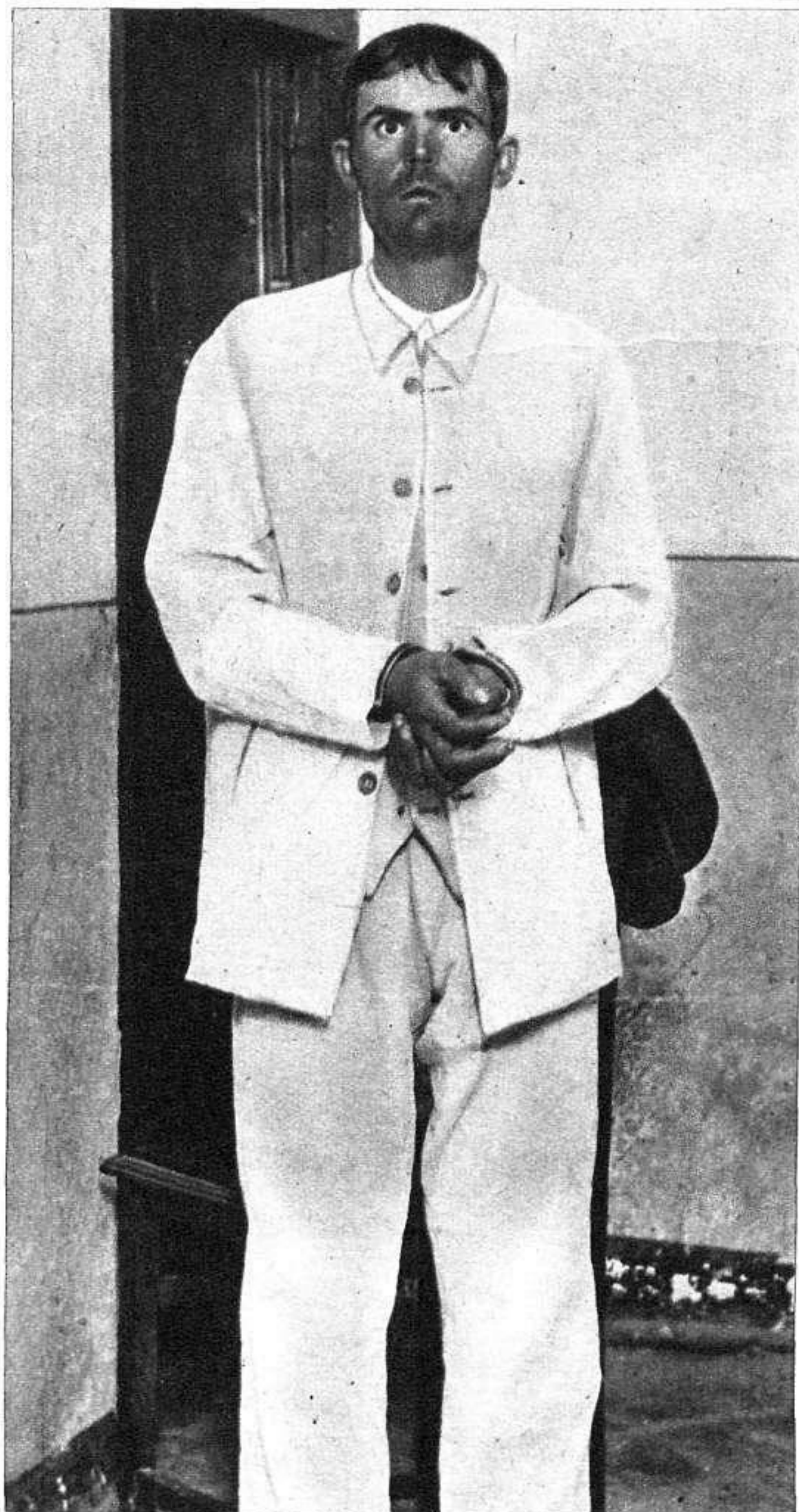
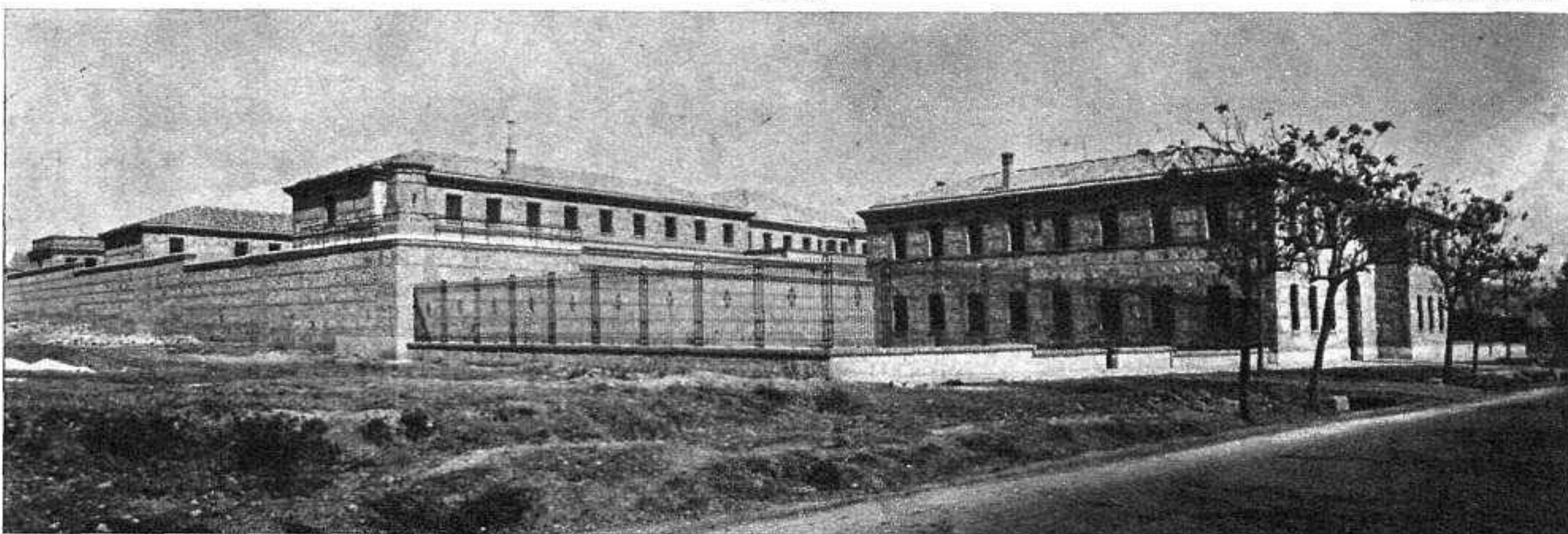
El Consejo de Guerra contra los «rabassaires».

«El Almirante», condenado a muerte

A la derecha: el edificio de la cárcel de Málaga, donde se ha celebrado el juicio sumarísimo contra el último, quizá, de los bandidos andaluces, Antonio Fernández, «el Almirante»



Un aspecto de la sala de audiencias de la Cárcel Modelo de Barcelona durante la celebración del Consejo de Guerra contra doscientos quince «rabassaires» que acudieron a aquella capital el día 6 de Octubre pasado para contribuir a la proclamación de Estat Catalá. De éstos han sido condenados a diversas penas ciento treinta y seis procesados, absolviéndose treinta y nueve (Fot. Centelles)



Antonio Fernández, «el Almirante», condenado a muerte en el juicio sumarísimo verificado en Málaga días pasados. «El Almirante» fué apresado en Sierra Carmona, en una de las cuevas desde las que se hizo fuerte contra la Guardia civil



Las armas que llevaba «el Almirante» cuando fué detenido por la Guardia civil en la cueva del Acebuche

Cueva de las Porqueras, desde la que «el Almirante» sostuvo un vivo tiroteo con la Guardia civil, que le había puesto cerco



El guardia civil José Pastor Pendón, muerto por «el Almirante» durante el tiroteo de la cueva del Acebuche (Fots. Arenas)

hatsas y fantasmas



Eduardo Marquina, el gran poeta, acaba de obtener un nuevo y calurosísimo triunfo con el estreno, en el Teatro Cómico, de su poema dramático «La Dorotea», inspirado en la obra famosa de Lope, sobre episodios y aspectos de la vida del gran comediógrafo de nuestro Siglo de Oro. Marquina ha hecho una obra de hondo fervor hacia la figura de Lope. En esta «Dorotea» de nuestro gran poeta actual, el verso alcanza calidades verdaderamente magníficas, que el público subrayó con ovaciones frecuentes y entusiásticas.

Uno de los más bellos momentos de la nueva obra de Marquina «La Dorotea», en la que Carmen Díaz y su Compañía obtienen un gran éxito de interpretación. Los versos de Marquina, la dignidad estética de su nueva obra, adquieren en los excelentes artistas del Teatro Cómico toda su justeza y toda su belleza.

Fot. Videal

Es Eduardo Marquina uno de los poetas y dramaturgos españoles contemporáneos más excelsos. Apartados dos o tres nombres más, no se encontraría ningún otro que, sin incurrir en profanación, tuviese títulos legítimos suficientes para rendir tributo adecuado a Lope de Vega en este año en el que España ha de conmemorar el tercer centenario de la muerte del Fénix de los Ingenios.

Marquina, gran poeta, gran dramaturgo, puesto a elegir la manera de rendir mejor su homenaje, tuvo la idea felicísima de hacerlo desde el tablado escénico—que ya quedarán para otros los discursos, las procesiones, los cintajos, lo que es, en suma, vanidad y pompa—, evocando la figura, de humanidad tan complicada, laberíntica y desconcertante, reciamente intensa, tan pródiga en todo: triunfos, sinsabores, goces y torturas, de Lope de Vega; y entre las demás obras de éste escoge la que es una autobiografía suya, *La Dorotea*, que encierra, por ello mismo, valores importantísimos.

En la existencia de Lope, llena de turbulentos embates, impulsada por diferentes vientos de pasión, fué la del amor la que aun en la edad proveya proyectó luces radiantes sobre recuerdos de episodios dramáticos de la mocedad en los que en punto a amor unió para siempre su corazón al de una mujer que, amadas todas por Lope, sólo por ser mujeres, fué en quererla y en añorarla una excepción en el hombre que hacía de la inconstancia gala y virtud. Los protagonistas de *La Dorotea* son la actriz Elena Osorio y el propio Lope.

Hubiera sido un error llevar al teatro la obra original sin modificarla profundamente. Desde el primer momento, Marquina pensó que era imprescindible, para que la emoción reapareciera y se afirmara, dotarla de ropaje lírico más en consonancia con los hechos, e infundir



al relato de éstos un dinamismo de que carece el original, escrito por el Fénix a merced únicamente de los recuerdos, ya en las postrimerías de la vida, aunque siguiéndolos respetuosamente en su desarrollo. Trasplantada a la escena *La Dorotea*, de Lope de Vega, sin ninguna modificación, es decir, tal como fué escrita, carecían absolutamente de relieve hechos apasionadamente dramáticos y episodios de vigor e intensidad extraordinarios por la fuerte pasión de amor que los produce.

Eduardo Marquina se ha inspirado únicamente, para escribir su comedia *La Dorotea*, en la de Lope. No es, pues, ninguna refundición, según pudiera sospecharse, porque en las dos primeras jornadas sólo se apoya momentáneamente, para



Carmen Díaz y Vicente Soler en uno de los más bellos momentos de «La Dorotea», de Marquina
(Fot. Vide)

desarrollo de la acción, en los hechos capitales. La última de las jornadas transcurre en la paz y quietud conventuales, a la que el Fénix, anciano, dolorido, azotado por galernas y temporales, humilde clérigo que dice a diario misa tempranera para las monjitas, revive un instante su vida pletórica de pasiones merced a la visita de Dorotea, también ya vieja. Lope, al nuevo roce del amor, que es en la mujer de los recuerdos, más que enamoramiento, idolatría, tiene serenidades sublimes, grandeza en su alma, tan combatida por las pasiones. Vuelve el amor, y abiertas las puertas del convento de las Trinitarias, entra por ellas a caudales cegadores la luz del sol, y las gentes que le esperan para verle pasar se humillan ante él y le aclaman en anticipo fervoroso de inmortalidad, de gloria universal futura.

El éxito de Eduardo Marquina es de tal magnitud, tan legítimo, que la noche del estreno, el público, aun sobrecogido por un singular conjunto de bellezas y aciertos, no podía contener el entusiasmo, y las aclamaciones eran frecuentes, como si le corriera prisa en manifestar su goce y en procurar su rehabilitación. Salió el ilustre poeta muchas veces a escena. ¡Gran triunfo, admirable triunfo! No es menor el logrado por Carmen Díaz y sus compañeros del Teatro Cómico. *La Dorotea* quedará como un modelo de labor interpretativo y de ajuste en todos los detalles. Carmen Díaz realiza una asombrosa incorporación escénica de la hembra enamorada, y a su lado se distinguen Matilde Muñoz Sampedro, Rafaela Satorres, Esperanza Ortiz, Vicente Soler, Grasses y Navarro.

La escenografía, de Burmann; la indumentaria, confeccionada por María del Molino, según diseños de D'Hoy; los muebles, todo, en fin, se ajusta rigurosamente a la realidad de la época, en una evocación de soberana belleza, en la que unos y otros, todos, han puesto tantos devotos amores.

PABLO PEREZ



Laura Pinillos, la gran «vedette» de Romea, obtiene a diario un magnífico triunfo personal en su creación de «la Mari-Pepa». La gentilísima artista interpreta este número—hecho por el maestro Rosillo en «Las vampiresas» sobre un motivo de la inmortal «Revolutsa»—con una emoción y un arte admirables. El público obliga a repetir a diario esta creación de Laurita Pinillos
(Fot. Galán)

Amalia Pardo y Marcos Redondo en una escena de la obra «Sol del Perú», libro de Luis de Castro y Francisco Padilla, música del maestro Benlloch, estrenada con excelente éxito en el Teatro Nuevo, de Barcelona
(Fot. Torrents)

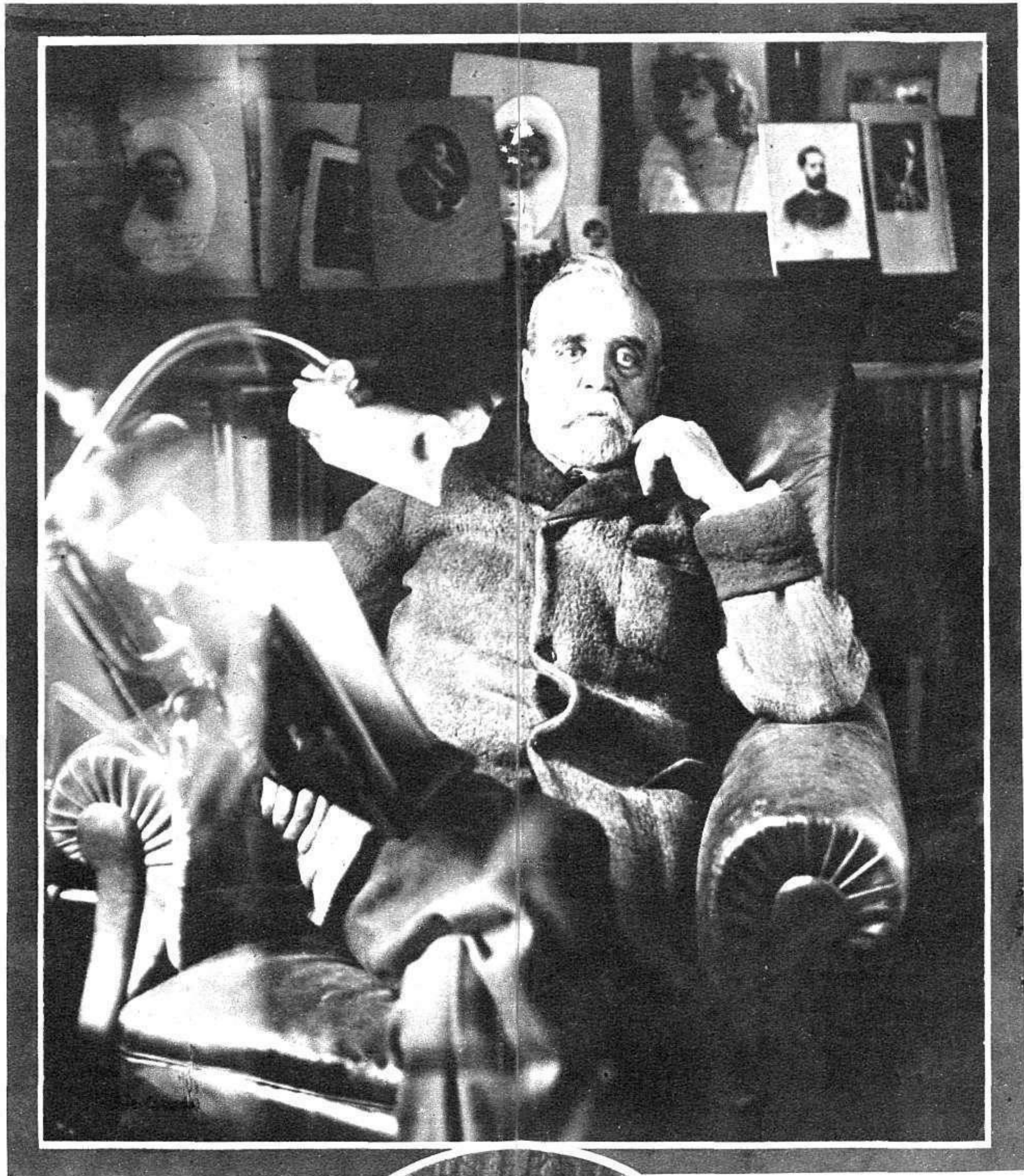




La presidencia oficial del duelo en el entierro de don José Sánchez Guerra, presenciando, desde el Congreso, el desfile de las fuerzas que rindieron honores al cadáver del ilustre político. Se ve en la fotografía al hijo del finado, don Rafael, con el general Ruiz Trillo, en representación del Presidente de la República; el jefe del Gobierno y los señores Alba, Anguera de Sojo, Vaquero, Aizpín y Abad Conde (Fot. Cortés)

Desaparece una gran figura española

RECUERDOS DE LA VIDA DE DON JOSÉ SÁNCHEZ GUERRA



Momento en que es sacado de la casa mortuoria, en la calle de Claudio Coello, el féretro con los restos del ilustre ex presidente del Consejo. El entierro, por disposición del Gobierno, se verificó con los máximos honores oficiales, y un gran gentío contempló el desfile de la fúnebre comitiva por las calles, cubiertas por fuerzas de la guarnición (Fot. Cortés)



A la caída del general Berenguer, fué encargado de formar Gobierno el señor Sánchez Guerra, que para cumplimentar su encargo visitó en la cárcel a los presos políticos por el movimiento revolucionario de Diciembre, ofreciéndoles la participación en el Gobierno. He aquí al señor Sánchez Guerra, rodeado por los periodistas, al salir de la Cárcel Modelo, tras su gestión infructuosa cerca de los que formaban el Comité revolucionario



Por su participación en el complot de Valencia contra la Dictadura, don José Sánchez Guerra fue detenido, y estuvo en el crucero «Canalejas», en cuya cubierta se le ve en esta fotografía, con su señora, su hijo Rafael y sus hijas (Fot. Barberá Masip)



Don José Sánchez Guerra al salir de Palacio con el encargo de formar Gobierno, a la caída del Ministerio Berenguer (Fot. Cortés)



Don José Sánchez Guerra en un momento de su histórico mitin en el Teatro de la Zarzuela



Don José Sánchez Guerra con el hoy presidente del Consejo, don Alejandro Lerroux. Esta fotografía fué obtenida cuando el señor Lerroux, como presidente de la Asociación de la Prensa, entregó al señor Sánchez Guerra el premio a la Vejez, instituido por la entidad de los periodistas



Don José Sánchez Guerra a bordo del «Canalejas», donde estuvo detenido por su conspiración contra la Dictadura (Fot. Barberá Masip)

Entre los hombres de más acrisolada lealtad al ilustre político fallecido, es don Vicente de Piniés, identificado con el, quien podría ilustrar muchos extremos interesantes de la actuación de aquel. Aparte esto, el señor Piniés, por sus talentos, es una esperanza legítima de los elementos liberales de España (Fot. Videá)



EL TRAGICO DESTINO DE LOS HIJOS DE STAVISKY



Los hijos de Stavisky, a quienes se oculta cuidadosamente, por las personas que están cerca de ellos, la verdad de su trágico destino: el padre muerto, y la madre en prisión

UN fulgor de esperanza ha hecho vibrar el corazón de Arlette Stavisky en su célula de la Petite Roquette, ocasionado por la noticia de su posible libertad.

Por muy grande que sea el sufrimiento material de madame Stavisky, que desde hace largos meses comparte la vida de las otras reclusas, este sufrimiento no es nada en comparación al que le causa la privación de sus dos hijos.

Varias veces he tenido ocasión de hablar de esas dos infelices criaturas con gentes de corazón generoso, y de examinar el dramático porvenir que les espera; sólo después de una visita a los hijos del célebre estafador he podido comprender la verdadera crueldad de sus destinos.

Gracias a la complicidad de madame Lefrançois, la excelente gobernante, que desde la detención de su madre, ocurrida el 2 de Marzo del año pasado, cuida maternalmente los dos hijos del estafador, he podido conversar con ellos en el modesto piso que ocupan las hermanas Lefrançois en la rue de Lacretelle.

Se ha dicho por ahí que los hijos de Stavisky vivían en un lujoso piso, en medio de muebles de valor y rodeados de un *confort* envidiable. Sin embargo, yo les he encontrado en una reducida habitación, pagada, como es sabido por un deudo del estafador.

El mobiliario se componía de una modesta cama, prestada por un alma caritativa; un diván y una mesa. Lo que sí he encontrado en esta casa son dos mujeres de corazón generoso, que velan maternalmente sobre las dos infelices criaturas.

Hasta ahora, Camila Lefrançois se sirvió, para cuidar a los niños, de varios miles de francos que dejó la madre. Pero las economías se acabaron pronto, y la buena mujer no me ha ocultado sus temores para el mañana.

—La señora—agrega Camila—no puede continuar en una situación tan mala. Yo le aseguro a usted que no es culpable, y estoy convencida de que tan pronto esté en libertad trabajará y nos pagará puntualmente lo que gastamos por los chicos.

He felicitado a esta excelente mujer por su generosidad. Ella, por su parte, me ha respondido que otros que amaran a los chicos como ella los ama, obrarían exactamente igual. Cuando esta mujer habla de los dos huérfanos, su rostro se ilumina de forma extraña.

A mis preguntas, Camila Lefrançois calma mis inquietudes, afirmándome que los dos pequeños no tienen la menor idea del drama que rodea sus existencias.

La gobernante me explica que ha sido necesario urdir una comedia inverosímil, y que gracias a la complicidad de los dos abogados

y de la del juez también, los niños creen que su madre está gravemente enferma y que curará pronto. La historia es verosímil a los ojos de aquéllos, toda vez que cada semana representan entre todos una escena trágica y emocionante.

Todas las semanas los niños son conducidos a una clínica, donde encuentran a su madre, a la cual se acercan con visible inquietud; poco a poco la enferma hace olvidar a sus hijos esta penosa impresión y juega con ellos, y todo el mundo siente una impresión de bienestar.

Esta efímera felicidad es un don del juez, señor Ordonneau, me dice el defensor, señor Moro Giafferi.

El defensor de Arlette Stavisky no puede ocultar su pesar cuando me habla de esos dos seres, que él mismo cuida paternalmente.

—En esta trágica comedia que representamos semanalmente y que cada día, como usted comprenderá, se complica, yo represento un papel cruel. «¿Dónde está papá? ¿Por qué no ha regresado aún de ese viaje? ¿Cuál es la enfermedad de mamá?» A los ojos de los niños, yo soy un terrible médico que retiene a su madre prisionera. Le juro a usted que esos infelices niños me lanzan cada día, miradas de odio y de reproche.

Esta misma emoción que el eminente abogado ha manifestado ante mí, hablando de los dos huérfanos, la he sentido yo mismo cuando Camila Lefrançois me introduce en el cuarto donde juegan Claudio y Micheline.

El hijo, que cuenta escasamente diez años, responde enseguida a mis preguntas.

—Usted dice que es uno de los médicos de la clínica y que usted llevará a mamá nuestra fotografía. En vez de hacer eso, ¿por qué no nos la devuelve? Le detesto a usted como a los otros.

Turbado por las reflexiones de Claudio, procuro crear una atmósfera de confianza.

—Vamos, Claudio, pronto te devolveremos a tu mamá. Mientras tanto, cuida de tu hermana.

El niño abraza a su hermana y me dice:

—A veces me tengo que disgustar con ella, pero la quiero mucho



Madame Stavisky, la esposa del estafador, y abajo, su abogado, Moro Giafferi. Este, de acuerdo con las personas que cuidan a los hijos de Stavisky, finge ante éstos una comedia: el padre está viajando y la madre, enferma en una clínica...



Los niños urden un plan maravilloso y fantástico.

—Una noche—dice Claudio—meteremos en el lecho de mamá un maniquí y la robaremos de la clínica, de esta terrible clínica en donde no se curará jamás.

La niña agrega:

—La robaremos cuando ese doctor malo duerma.

La firmeza de esta voz hace tanto mal como la mirada fija que Claudio lanza sobre mí. ¿Qué pensar de esta reflexión que exprime

todo el aroma inconsciente de su alma infantil?

—¡Mamá, mi pobre mamá bonita!

¿Cuánto tiempo durará la detención de esta mujer, cuyo delito no ha podido precisarse aún?

¿Cuál es la responsabilidad de todas las mujeres cuyos esposos son detenidos como estafadores? Es necesario devolver a estos niños su madre. Siquiera sea por el inmenso dolor que sentirán un día no lejano, cuando conozcan la crueldad de sus destinos.—RENÉ BAROTTE



Madrid.—En el magnífico ataque de Luis Regueiro, coronado por este «shot» extraordinario, a los doce minutos de comenzar el «match» internacional, la estirada de Thepot, el guardameta francés, resultó completamente inútil. España se apuntó su primer goal

(Fot. Videca)

Madrid.—Ante el marco francés, Lángara estuvo siempre vigiladísimo. He aquí el intento de un remate, al que no sólo se opone Thepot, sino los dos defensas galos, que asedian al delantero centro hispano

(Fot. Albero y Segovia)

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

Madrid.—Un corner ante la meta española. A los franceses les falta decisión para rematar la jugada, y de ello se aprovechan Zamora, que rechaza con el puño, y Cilaurren, que protege sus movimientos

(Fot. Albero y Segovia)





Bilbao. —En este avance del arenero Larrondo, Elzaguirre resbala cuando intentaba la salida y cae al suelo, mientras el contrario se apunta tranquilamente el segundo goal. El Arenas venció al Sevilla por tres goals a dos (Fot. Espiga)

Las lecciones del último partido internacional Francia-España

El partido internacional Francia-España ha sido una pequeña decepción para gran número de aficionados; pero, además, habrá sido de influencia decisiva en el campeonato nacional de Liga.

Y comencemos por éste: las numerosas víctimas de los franceses han roto, sobre todo, las alineaciones del Madrid y el Athletic bilbaíno. Equipos que tienen dos o tres jugadores reservas, utilizables sin grandes perjuicios en el conjunto, cuando la enfermedad aumenta, como en esta ocasión, hasta llegar a hospitalizar a medio equipo, la defensa del pabellón se hace difícilísima. Y así, el Madrid, como el Athletic bilbaíno, han tenido que sucumbir en Valencia y en Sevilla, respectivamente.

Con ello quizá gane el interés de la competición, cuya segunda vuelta deberá ser encarnadísima, puesto que para arrebatarse el puesto legítimamente ganado al Betis Balompié será menester que sus adversarios no pierdan ni una de las ocasiones inmediatas.

Los que no quieren ser colistas, pero andan alrededor de la cola, están todavía más enre-



Valencia. —La acometividad de la línea delantera valenciana decidió la suerte del «match» de Mestalla, del que el Madrid salió derrotado por cuatro goals a uno. Este fué uno de los tantos de los valencianos, marcado por Vilanova (Fot. Vidal Corella)

dados que los líderes. Entre cuatro clubs—Racing, Athletic de Madrid, Arenas y Donostia—anda el peligroso juego, y si no reaccionan al comienzo de esa segunda etapa los dos últimos puestos, tienen estos dos últimos más probabilidades de alcanzarlos que nadie.

Sólo no estando atentos a los últimos resultados del equipo de Francia podía dudarse de su completa transformación. Nosotros aquí hemos recordado aquellas cifras; una victoria difícilísima de Austria en Junio pasado, en la primera ronda de los campeonatos del mundo, en un partido que necesitó prórroga.

Recientemente, hace un mes, la selección de Yugoslavia perdía en París por 3 a 2, y la victoria francesa era obra de una poderosa reacción final que daba al traste con la victoria de los yugoeslavos cuando se creían seguros vencedores por 2-1.

Y antes, durante la temporada anterior, aunque el recuerdo sea más ingrato, la única victoria de Francia en toda la serie de sus partidos contra España, en aquel memorable match del parque de los Príncipes, por un tanto a cero.

Sevilla. —El Athletic bilbaíno, con un equipo donde figuraban numerosos suplentes, fué vencido por el Betis por un goal a cero, a pesar de la heroica defensa de los rojiblancos. En este despeje de Blasco, los bélicos, y sobre todo Lecue, se lanzan decididos al remate (Fot. Serrano)

Ahora, el partido de Chamartín.

En plena temporada española, y cuando tres sostenes básicos de la selección nacional están, por mala fortuna, fuera de juego.

El equipo representativo hubo de ser improvisado en algunas líneas, y, por cierto, con relativa fortuna, puesto que los defensas—línea debutante—cumplieron entre los mejores. Pero, en cambio, de la línea de medios, veterana, mejor fuera no hablar del centro y el izquierdo; y del ataque, reducido a dos hombres, por incapacidad de Lafuente, Hilarrio y Gorostiza, nada es posible escribir a modo de elogio.

El elogio, para ser enteramente sinceros, sólo puede tributársele a un hombre y a un equipo: aquél, Luis Regueiro; éste, la selección de Francia.

El fútbol francés no ha sido influido por los árbitros, sometidos a un público caprichoso y apasionado, como el nuestro. Porque allí han

dado la pauta precisamente los futbolistas extranjeros, muchos de ellos ingleses, y a ella ha habido que atenerse, imitándola más fácilmente por la rudeza que por la clase.

Esta última selección de Francia, antes el Nuremberg, y a final de la temporada pasada el Sunderland, nos han advertido de la equivocación. Sin que se les haga mucho caso. Es decir, ahora, ante la prueba de rudeza, sancionada por un árbitro inglés, las gentes han querido protestar; pero ha sido inútil. Y los jugadores españoles han intentado responder; pero no les ha valido de nada, porque no sabían hacerlo.

La experiencia del último match debe ser aprovechada en lo sucesivo, para la marcha y el juicio de los partidos de nuestros campeonatos oficiales, como para el señalamiento de los futuros encuentros internacionales. ¿Con Francia? Por supuesto. En la temporada próxima no debe faltar ese match a jugar en París. Con árbitro inglés, si nuestros futbolistas se han aprendido bien la lección; con *referée* italiano o suizo—suponiendo que se pueda elegir nacionalidad—, si los rojos se olvidaron por completo de su famosa furia.

Barcelona. —El Barcelona y el Racing de Santander empataron a un tanto en el campo de Las Cortes. En este avance de los delanteros azul-granas, el disparo, durísimo, es detenido por el guardameta de Santander (Fot. Torrents)





COMO ENTRE LIGADURAS...

...que impiden todo movimiento, vencido por el dolor, se encuentra el enfermo de ciática... Pero ELLIMAN acude en su auxilio. Un ligero masaje con EMBROCACION ELLIMAN es suficiente para tonificar los músculos y descongestionar la región dolorida... Por rebelde que sea el dolor, lo alivia ELLIMAN. Por antigua que sea la ciática, la cura la EMBROCACION ELLIMAN... Desde hace ochenta años, los médicos de todos los países prescriben ELLIMAN contra las afecciones de tipo reumático.

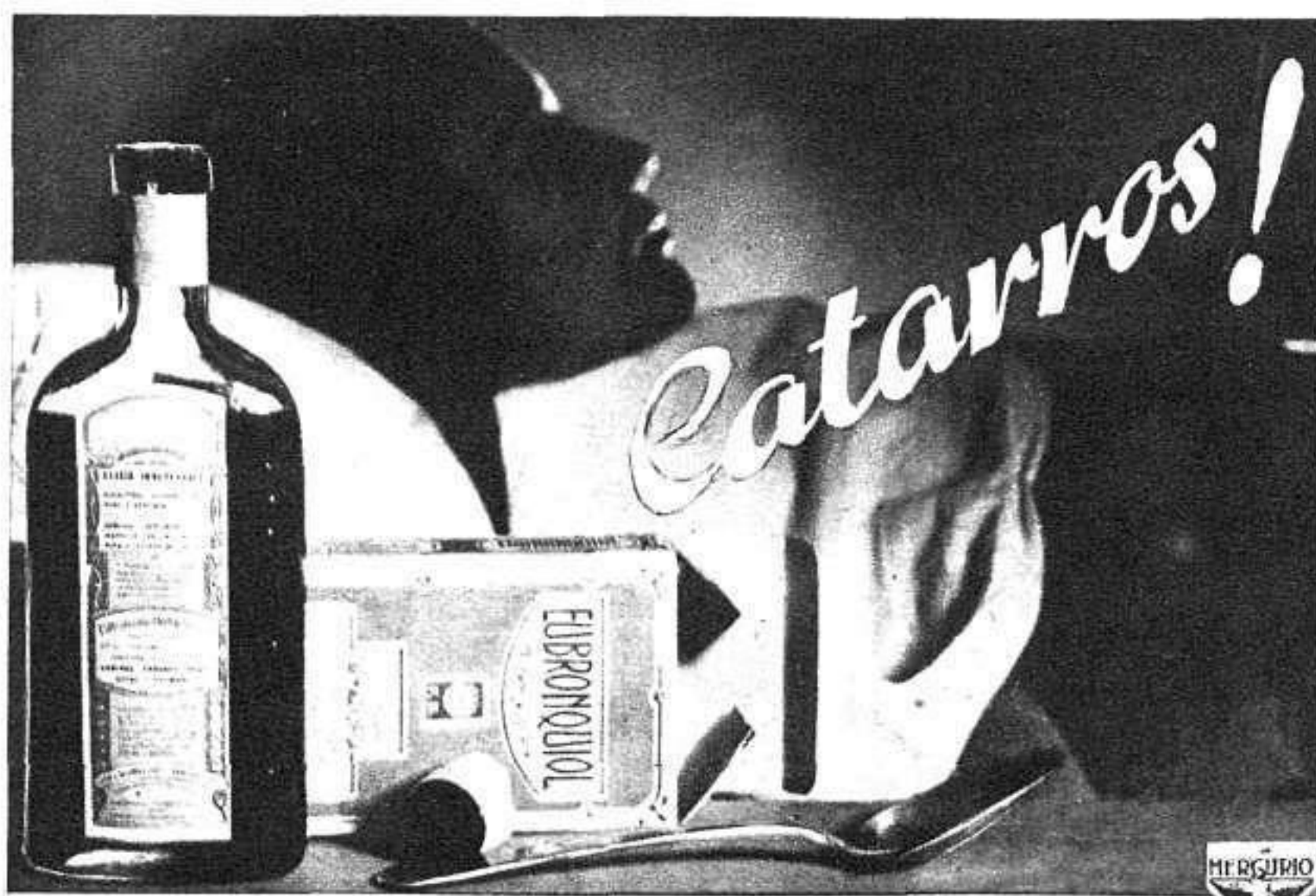
GRATIS

Pidan el interesante folleto "La acción de los agentes físicos en el tratamiento del reuma".
LABORATORIO FEDERICO BONET
Apartado 202 - Madrid



Frasco corriente, Pestas 4,-

EMBROCACION ELLIMAN



Malestar general, calofríos, dolores de cabeza y garganta, opresión de pecho, fiebre..., y por fin la gripe. Impida que se complete este desagradable cuadro tomando Eubronquioli al observar el primer síntoma. Eubronquioli, balsámico-antiséptico broncopulmonar destruye los microbios de la gripe y corta en el acto el proceso infectivo. Es eficaz, energético y tolerable como acredita la experiencia clínica en quince años de comprobación. Finalmente, Eubronquioli lo usan y prescriben infinitos médicos. Se expenden en todas las farmacias a Ptas. 6. — el frasco, timbre incluido, y está garantizado por el Laboratorio Federico Bonet, Rosalía de Castro, 31. Madrid.

FRASCO
PESETAS
6'-
(Timbre incluido)

EUBRONQUIOLI



Barcelona.—Grupo de atletas que participaron en el I Campeonato universitario de Cataluña, celebrado en Montjuich, en el que batieron el «record» de Cataluña y de España, relevos 10 por 100 (Fot. Torrents)

Han demostrado un mejoramiento evidente los galos. No es ya aquel fútbol de saltos, carreras y desorden completos. Les falta aún colocación, sentido de esa conveniencia de desmarcarse que practican a la perfección los equipos ingleses. Pero de éstos, de los profesionales de toda Europa que han invadido los clubs de Francia, de norte a sur, han tomado la dureza, la resistencia y la agilidad, y a la clase llegarán a su tiempo.

El partido Francia-España debe quedar definitivamente en los calendarios internacionales de nuestra Federación. Le hacen indispensable las razones de proximidad y de cordialidad. Pero, sobre todas, las deportivas también tienen extraordinaria importancia. Ellos están en plan de mejoramiento constante. Nosotros tuvimos un momento magnífico —según palabras de Runet, la selección española fué en 1928 la mejor del Continente—, seguido de un descenso que ya pasó. Ahora es indispensable recuperar lo perdido y tratar de conseguir aquella maravillosa superación.

LUIS DEL CAMPO

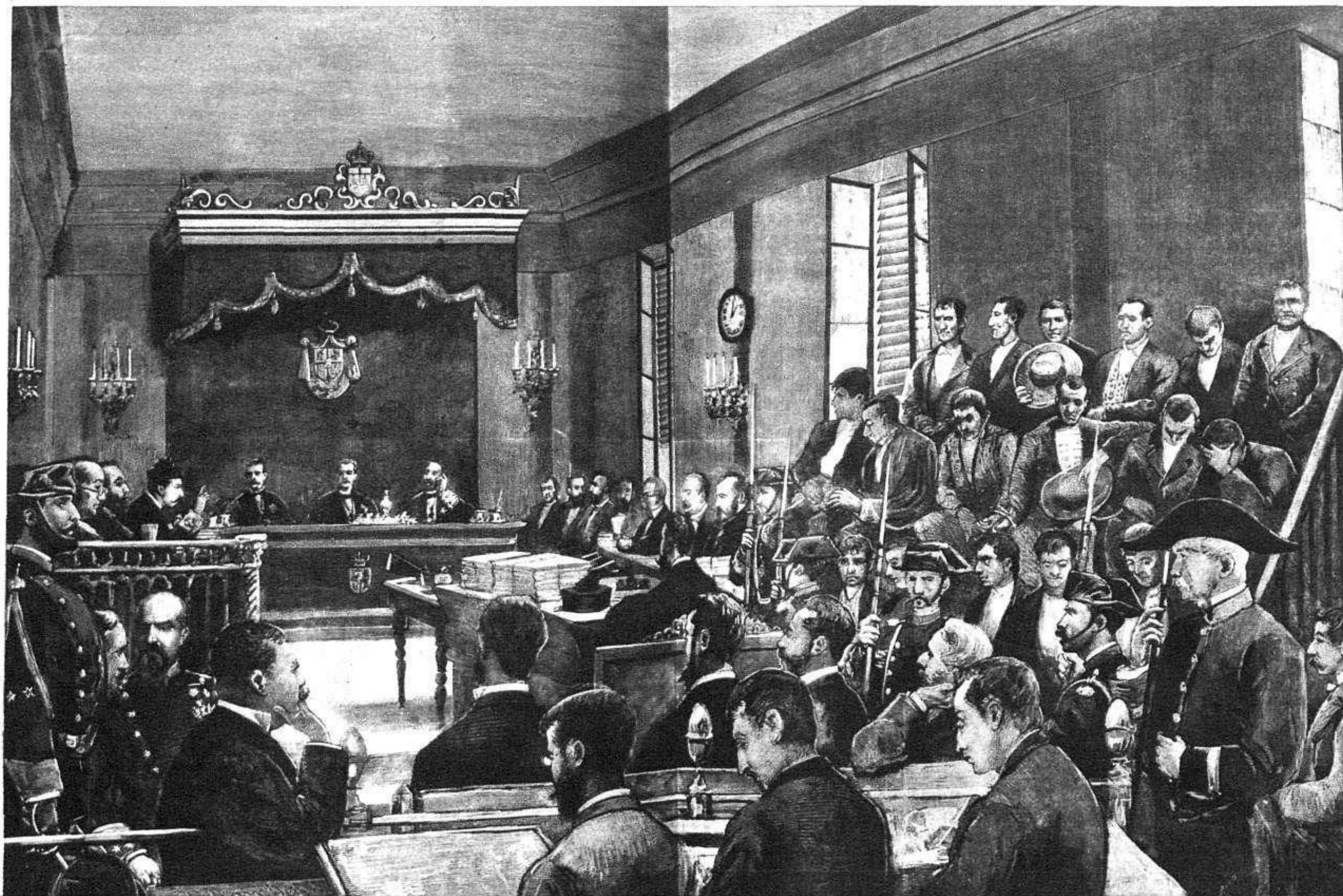


Garmisch.—En la pista de nieve para grandes saltos de Garmisch-Sartenkirchen ha comenzado el campeonato nacional de deportes de invierno. En esta pista, recientemente construida, y donde se pueden celebrar toda clase de pruebas de noche, tendrán lugar los concursos del año próximo, en los que se disputarán los Juegos Olímpicos (Fot. Prensa Gráfica)



“LA MANO NEGRA” O EL TERROR DE ANDALUCIA

LOS HERMANOS PEDRO Y FRANCISCO CORBACHO, EN EL TRIBUNAL. EL FISCAL PIDE DIEZ Y OCHO PENAS DE MUERTE.—EL PUBLICO LLORA.—ENTEREZA DE LOS CABECILLAS.—LA LEY SE HA CUMPLIDO



La sala de la Audiencia de Jerez de la Frontera durante el juicio oral en que fueron condenados a muerte los hermanos Corbacho y los principales miembros de la tenebrosa organización revolucionaria campesina, conocidos por «Los cinco dedos de la Mano Negra». El fiscal pide diez y ocho penas de muerte, y la Sala condena a siete campesinos, que fueron ahorcados

UNA noche, la Guardia civil, al mando del capitán don José Oliver y Vidal, sorprenden reunidos a los que constituían el Tribunal Popular Campesino de «La Mano Negra». Allí estaban, en una lóbrega cueva—entre otros gañanes y labriegos—, Francisco y Pedro Corbacho, Juan Ruiz y Ruiz (*el Maestro de escuela*), Roque Vázquez y uno llamado Vargas, que formaban la Comisión ejecutiva, y a los que el pueblo denominó «Los cinco dedos de la Mano Negra».

El cabecilla, Pedro Corbacho Lagos, tiene treinta y tres años, y es un mozo enterizo, de ojos vivos y metálicos, de pómulos salientes y de palabra imperiosa. Aunque rudo y torpe, aquel hombre posee cualidades de mando, apetencias ordenancistas. El rebaño campesino

se sometía humildemente a las decisiones y mandato de este enérgico cabecilla.

Su hermano, Francisco Corbacho, es de constitución feble y enfermiza, pero su espíritu es vigoroso. Ruiz (*el Maestro de escuela*) es el intelectual del grupo. Educado en la retórica anarquista, este individuo se dedicaba a ir a los cortijos, sembrando en las cabezas de los gañanes las ideas disolventes, dejando en los hatos y haciendas librillos ácratas, y sentándose en las noches invernales junto al fuego, con los aperadores y labrantines, a los que leía sus panfletos sediciosos.

Roque Vázquez es un cachicán de pelo en pecho, duro de mollera, de color rojizo, de manos de manopla y de cejas de aulaga. Habla premiosamente, repitiendo siempre los mismos

monosílabos. El Vargas es un chisgarabís, escaso de carnes, de cara afilada y de mirada cobarde y sumisa.

A estos hombres se les acusa últimamente de la muerte del *Blanco de Benaocaz*, asesinado la noche del 4 de Diciembre, junto al arroyo de la Plantera, cerca del molino de La Parrilla.

La Guardia civil ata a esta gavilla de carne de horca y la lleva a Jerez. La noticia va de boca en boca, y todo el mundo espera con avidez conocer a aquellos individuos diabólicos que han aterrorizado las ciudades y los campos con sus fechorías y han tenido en jaque, durante muchos meses, a la Guardia civil. El miedo del vulgo convierte en monstruos ahitos de carne humana a esta pandilla facinerosa.



Don José Oliver y Vidal, capitán de la Guardia civil, que descubrió con las fuerzas a sus órdenes a los afiliados a «La Mano Negra», a raíz de cometer los campesinos anarquistas el asesinato del «Blanco de Benaocaz». El descubrimiento de la peligrosa secta ácrata causó gran sensación en España y en el Extranjero

LOS PRESOS MARCHAN SUJETOS CON ESPOSAS, DE DOS EN DOS, UNIDOS TODOS POR GRUESA CADENA

El día 5 de Junio de 1883, a las diez de la mañana, en la plaza del Arenal, de Jerez, se apretuja una multitud, en la que predominan los labriegos. En el negro borrón de la masa se mueven, como barquichuelos, los anchos sombreros de la gente de campo, junto a los redondos «catites» o las «bimbas» de alas retorcidas.

Hay pocas mujeres. Aquí y allá se ve alguna hembra de rompe y rasga, con su pañolillo

amarrado a la cintura, agarrada del brazo de su chulo, con tufos de escobilla y guayabera, y alguna que otra damisela, curiosa y antojadiza, se pavonea, encerrada en su abrumadora falda y en su sombrerillo de cesta, a la vera del petimetre de calzón ajustado, como funda de paraguas, y de alta y descomunal chistera.

A las once y media salen de la cárcel los presos. Marchan sujetos con esposas, de dos en dos, unidos todos por gruesa cadena. A los lados, la Guardia civil, con la bayoneta calada, camina rígida, con los barboquejos hundidos en las negras barbas. El sol mañanero saca chispas del charol de los tricornos.

La multitud, en silencio, mira a los presos, hombres endurecidos en las faenas del campo, de caras de ladrillo y ojos brillantes. Van taciturnos, pero no acobardados. Al entrar la triste comitiva en el patio de la Audiencia, una mujercilla, vestida de luto, grita: «¡Asesinos! ¡Habéis matado a mi hermano! ¡Justicia! ¡Justicia!»

Cae desmayada. Unas mujeres le echan aire con el pico de sus mantones, y los brazos nervudos de unos gañanes la llevan a una casa próxima.

TODOS ACUSAN A LOS HERMANOS CORBACHOS «COMO UNA PIARA DE BORREGOS QUE SE METEN EN EL HATO»

La sala de la Audiencia ofrece un aspecto imponente. Los procesados ocupan unas gradas fronterizas al Tribunal. Veinte letrados, con aire ceremonioso, toman asiento en el estrado, junto al Ministerio fiscal. Los periodistas se sientan junto a unos pupitres próximos a la barra. Cerca de los procesados se ve la barba frondosa y bipartida del capitán Oliver, descubridor de «La Mano Negra». En las mesas están las armas de los encartados y los folios del proceso. El calor del día ha hecho que los letrados se despojen de los birretes, que semejan negros moscardones posados en las mesas. Un teniente de la Guardia civil, tieso, hierático, con la espada desenvainada, tiene sus ojos fijos en los presos. Uno de ellos, el más débil, se ha llevado las manos a la frente, y, tapados los ojos, gimotea.

Declara Juan Cabezas Franco (*el Cojo*), un gañán de veintiséis años, que habla sin quitar

los ojos del suelo. Al levantarse él, levanta también a su compañero, al que está amarrado.

—Yo lo que puedo decir a los señores—comienza *el Cojo*—es que estando una noche en la casilla donde nos reuníamos Gonzalo Benítez, Antonio Valero y yo, vino Gonzalo y me dijo: «Ahí han mandado los Corbacho un parte. El que no lo haga *cuidiao* con él.

—Lo de matar al *Blanco de Benaocaz*—insiste Cayetano Cruz—lo dispuso Pedro Corbacho. No teníamos más amparo que obedecerle, porque era de la Junta directiva. Y ¡ay si no lo obedecíamos!...

Gonzalo Benítez, otro de los procesados, arguye:

—Cuando recibimos la orden de Corbacho, salimos como una piara de borregos que se meten en el hato. Algunos no queríamos cometer aquel *desavío*, y le teníamos miedo a *dir* y miedo a negarnos. Y echamos *p'alante*, para hacernos el encontradizo con el *Blanco de Benaocaz*. Cuando íbamos por el arroyo de la Plantera asomó *el Blanco*: «¡Alto! ¡Alto!» Y... «¡tras, ¡tras!...» Sonaron unos tiros y cayó al suelo.

—¿Conocía usted al *Blanco*?

—Yo no. Después de muerto oí decir que lo habían matado porque se había metido debajo de la cama de la novia, que era hija o sobrina de los Corbacho.

—¿Sabe usted que al *Blanco* se le mandó matar por ser traidor a «La Mano Negra»?

—No, señor. No sé *ná*.

Bartolomé Gago, primo del asesinado *Blanco*, afirma que si fué a cometer el crimen era obligado por los Corbacho.

Pedro Corbacho, al cual acusan todos, mira despectivamente a los campesinos, que rehuyen la responsabilidad, abrumándolo con sus declaraciones, y con un gesto de asco, los increpa:

—¡Cobardes! ¡Cobardes!

«¿QUÉ HIZO USTED EL 25 DE NOVIEMBRE?»

Declara el padre del *Blanco de Benaocaz*. Es un hombre de setenta años. Viste pantalón corto, chaqueta rayada, pañuelo en la cabeza y borceguíes de cuero.

—¿Qué edad tenía su hijo?

—Veinticuatro años.

—¿Era de buena conducta?



He aquí cómo pintaban los periódicos satíricos al Gobierno en los días del proceso de «La Mano Negra». Esta lámina de un semanario madrileño del año 1883 se titula: «Del árbol caído todos hacen leña»



La plaza del Mercado y la antigua casa de los Riquelme (hoy palacio de los condes de Villamiranda), en Jerez de la Frontera. En esta plaza era costumbre, en aquellos tiempos, ejecutar a los condenados a muerte. Allí se levantó el patíbulo el año 1883 para los hermanos Corbacho y cinco campesinos más pertenecientes a «La Mano Negra»

—Buenísimo.

—Dicen—insiste el fiscal—que lo había maltratado a usted alguna vez.

El viejo se yergue y aprieta el puño. Y con palabra cálida y firme exclama:

—Mi hijo no me maltrató nunca. Yo soy hombre que, no digo a mi hijo, sino a otro cualquiera que me pusiera encima la mano, lo mataba. Tengo yo un genio muy tenaz.

El pobre hombre, al despedirse de la Sala, se lleva el ancho pañuelo de hierbas a los ojos, y dice:

—Esta muerte me lleva a mí al *joyo*. Voy a comer, y lo tengo presente. El cacho de pan que como se me convierte en veneno.

Una mujercilla asustadiza e inquieta es llamada a declarar como testigo. Mueve nerviosa su mantoncillo; no sabe dónde poner los ojos, y cuando en el montón de caras tristes y severas de la sala vislumbra un gesto optimista, sonríe. Tan pronto ríe como hace una mueca de tristeza.

—¿Qué hizo usted el 25 de Noviembre?

—No sé, señor—titubea, y mira con afán al techo—. ¿Qué hice yo el 25 de Noviembre? ¡Ay, qué cabeza ésta! Desde que parí a mi Pepiyo no me acuerdo de nada. Y he perdido hasta la vista. Antes, a tres leguas conocía a una persona por el meneo de su cuerpo...

—Al Tribunal no le interesa nada de lo que usted cuenta—dice el fiscal, imperioso—. ¿Qué hizo usted el 25 de Noviembre?

—¿El 25, el 25, el 25?... ¿Ha dicho usted el 25?

—¿Conteste la testigo!

—Ya caigo, sí—arguye la mujer, alegre—. Y es que como no tengo *almena*... Pues ese día, como *semos probes* y yo tenía en casa cuatro libras de tabaco de contrabando, pues me *fi* a venderlas por los ranchos.

—¿Es usted contrabandista?

—Sí, señor, para servir a Dios y a usted.

EL DEFENSOR DE LOS CAMPESINOS PROCESADOS
PIDE MISERICORDIA AL TRIBUNAL

El fiscal, señor Domenec, pide la pena de muerte para diez y seis procesados. Los cam-

pesinos lo miran con miedo, excepto los hermanos Corbacho, que escuchan al letrado con aire displicente. El defensor, con palabra entrecortada por la emoción, suplica al Tribunal que tenga misericordia de aquellos desdichados y evite a Jerez el tristísimo espectáculo de ver subir al patíbulo a tantos hombres. Sus últimas palabras las pronunció sollozando. Los procesados—excepto los Corbacho y Bartolomé Gago—también lloran. El ruido de los sollozos llena la sala. El público despeja sin hablar, abrumado y enternecido.

El Tribunal condena a muerte a Pedro y Francisco Corbacho, a Bartolomé y Manuel Gago, a Cristóbal Fernández Torrejón, a José León Ortega y a Gregorio Sánchez Novoa.

La horca se levantó para los de «La Mano Negra» en una plaza de Jerez, que el pueblo llamó, desde aquel triste día en que fueron ahorcados estos hombres, «la Plaza de los Siete».

JULIO ROMANO

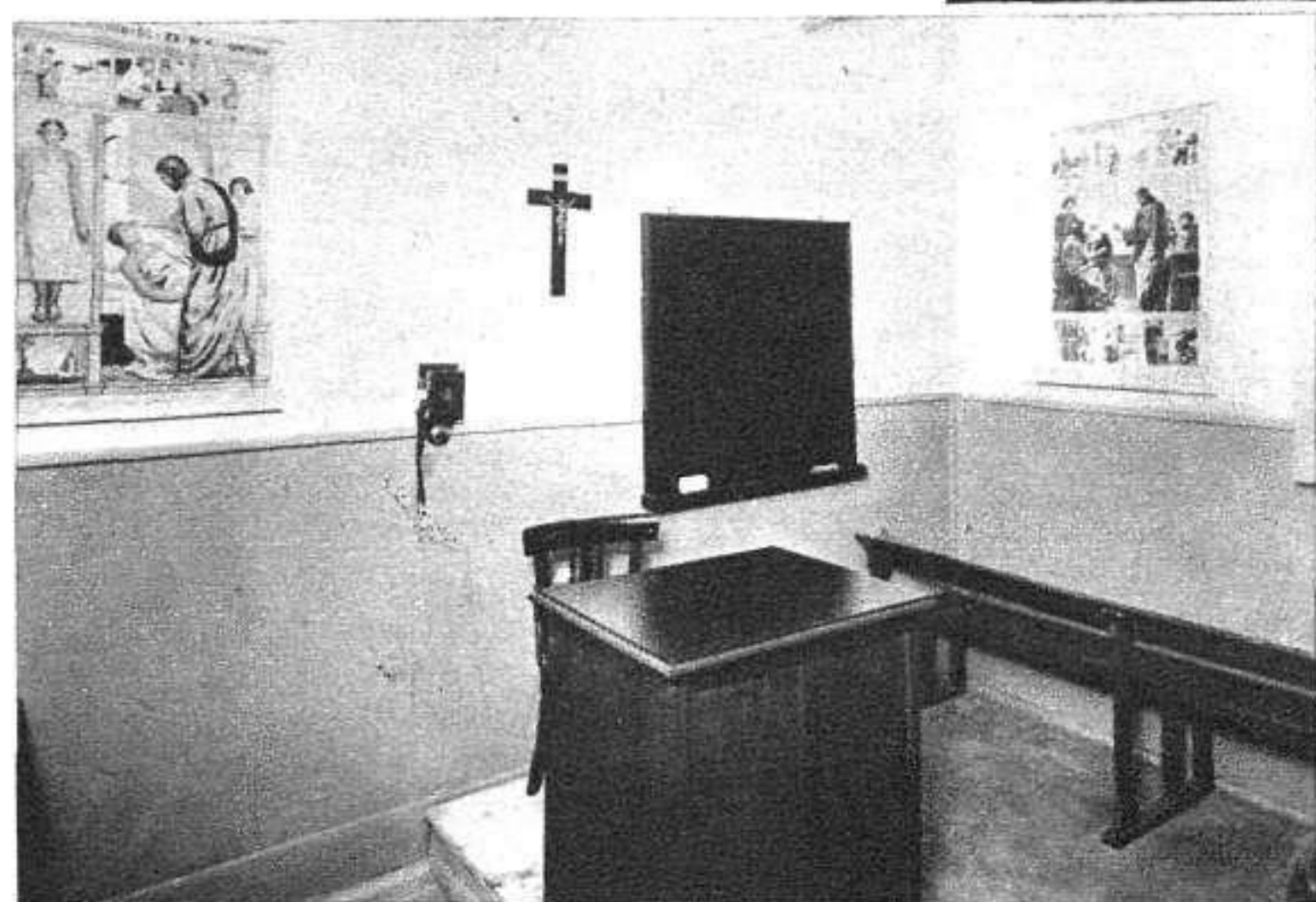
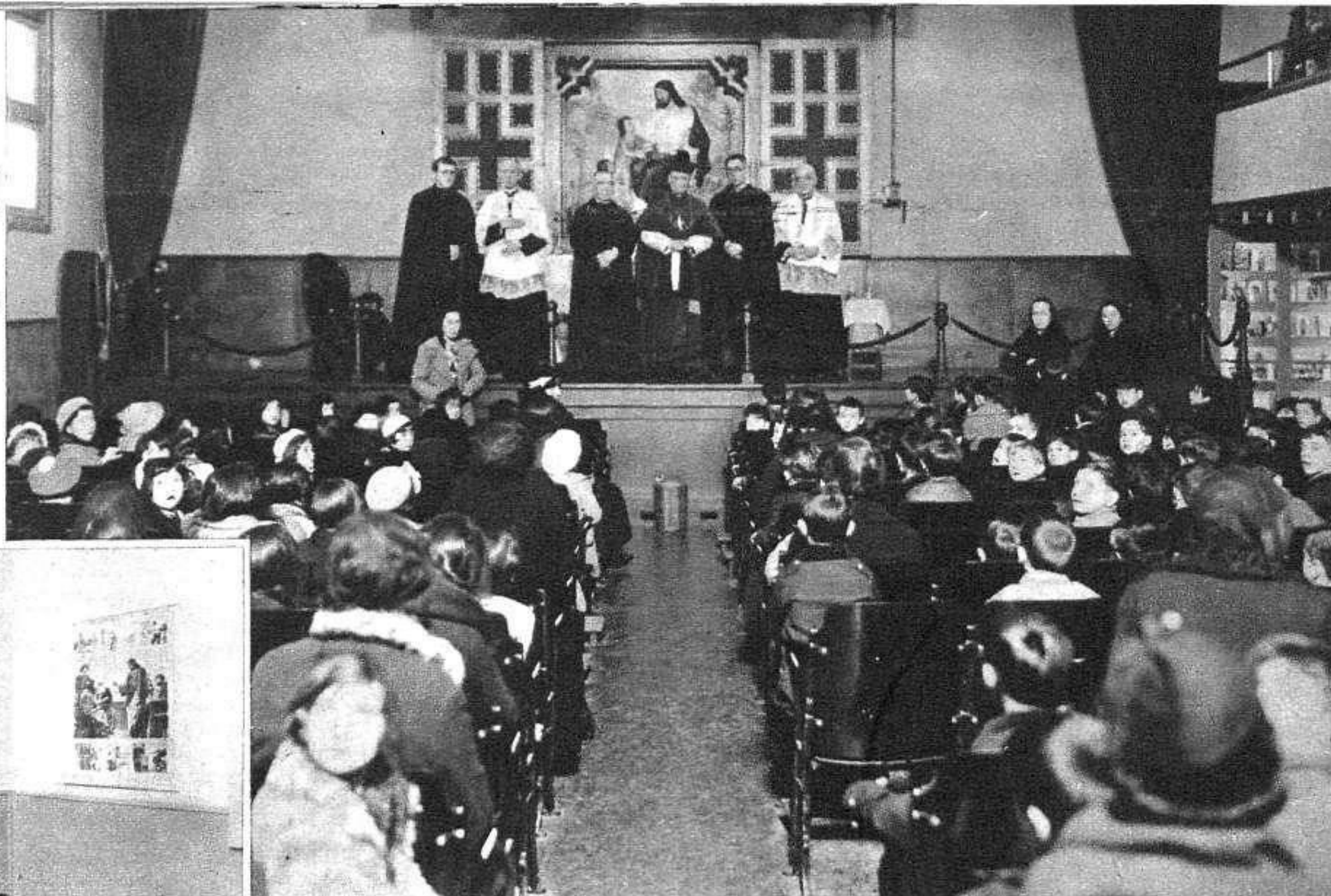
Para el próximo número:

A las once y media de la noche, los campesinos asaltan la ciudad de Jerez, armados de navajas, palos, revólveres y hoces. Cortan la cabeza a un individuo con una hoz. Una noche trágica. «¡Matad a ése, que lleva guantes!»



Fachada de la cárcel provincial de Cádiz, que servía de prisión a los campesinos afiliados a «La Mano Negra»

LA NUEVA CATE- QUESIS DE SAN NICOLÁS DE BARI, EN BILBAO



← Un detalle de una de las veinticuatro aulas de que consta la nueva Catequesis de San Nicolás de Bari. Las clases ocupan un piso entero del local, y en ellas se hermanan la sencillez y la alegría

El obispo de Bilbao dirigiendo la palabra a los niños en el acto inaugural de los locales destinados a la Catequesis infantil. Esta nueva institución católica fué inaugurada con una gran solemnidad, recientemente, en la capital bilbaína

¡ADIOS DOLORES!

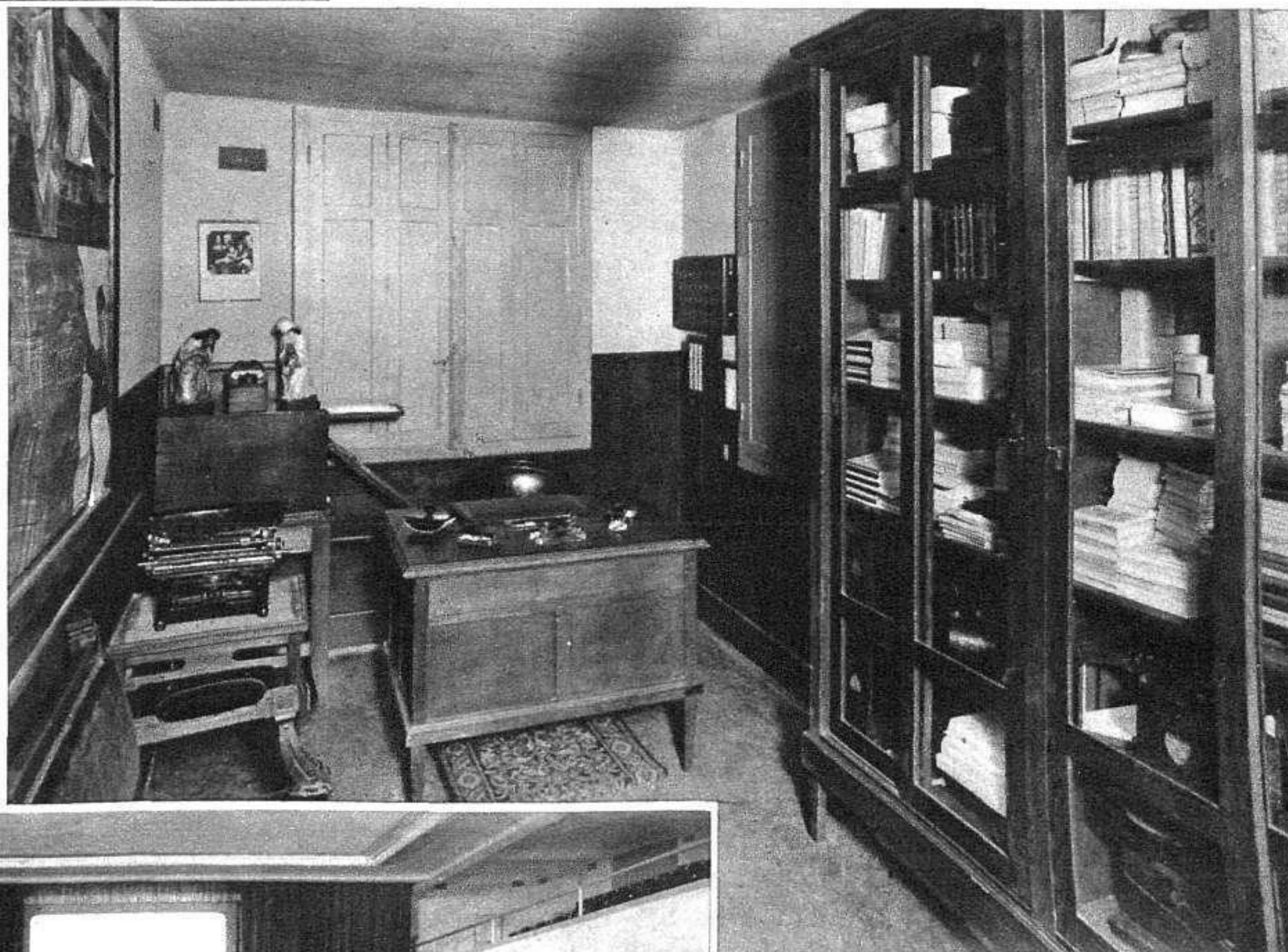
Con los
**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +
hay alivio pronto y seguro
para los que padecen dolores
de espalda y cintura, dolor al
pecho, lumbago, ciática, reu-
matismo, etc.

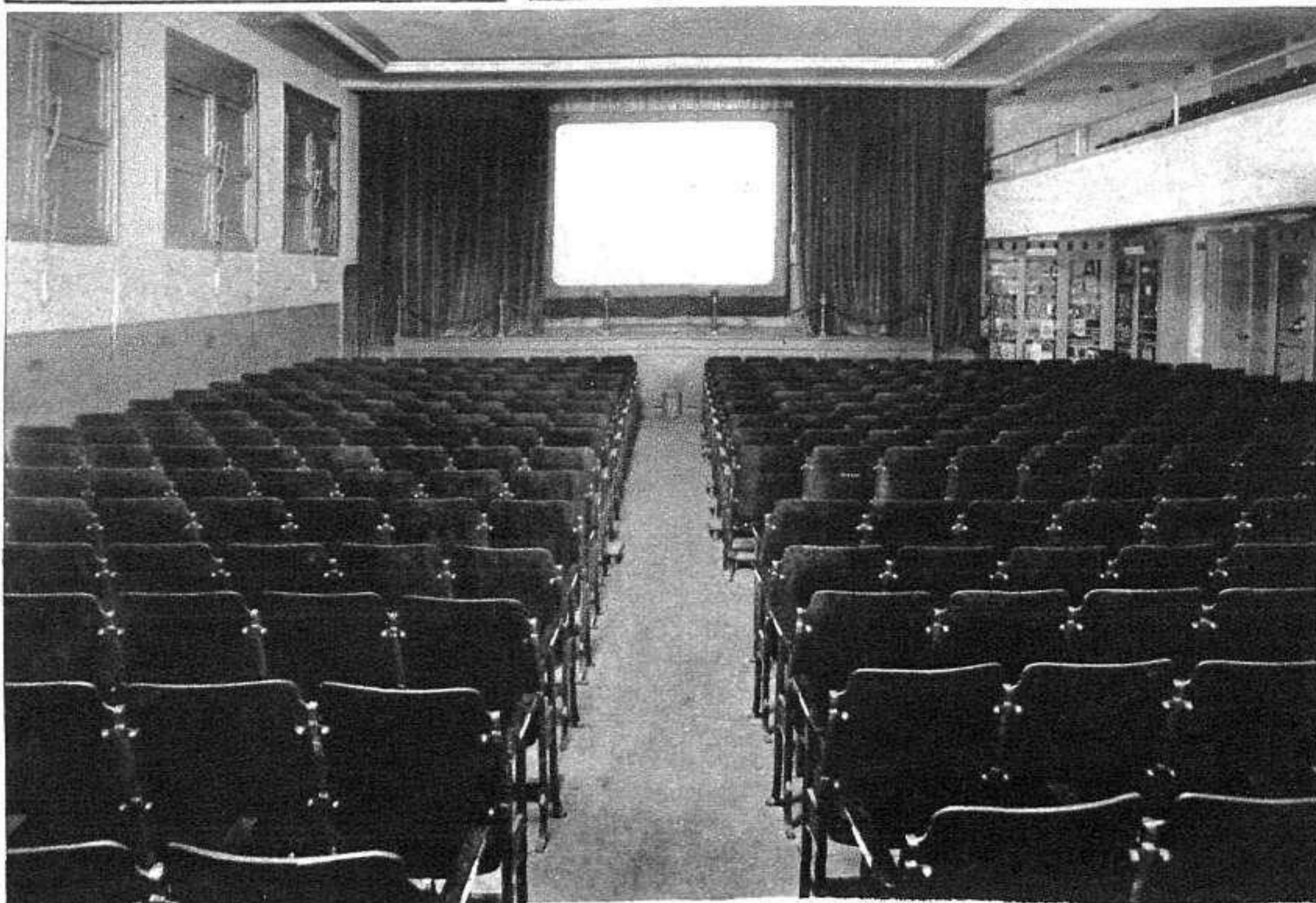
Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias.

Nuevo Precio
(Reducido)
1.50 PTA.



Un rincón del despacho de la Dirección de esta nueva Catequesis de San Nicolás de Bari. En esta estancia, como en todo el edificio, domina una nota de sencillez



Señora. EL PERIODO SUSPENDIDO
VOLVERA RAPIDAMENTE
Y SIN PELIGRO CON
PERLAS FEMI PRODUCTO MODERNO DE
ACCION SEGURA
VENTA EN FARMACIAS
RECHAZAD IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE
CELEBRE PRODUCTO

Una perspectiva del salón-teatro de esta Catequesis, ahora inaugurada en Bilbao, con asistencia del obispo de la diócesis y de otras autoridades religiosas
(Fots. Rosaenz)



«Oro» es una de las obras cinematográficas con que la técnica alemana ha superado sus grandes realizaciones. He aquí a Hans Albers y Michael Bohuen en una escena de esta interesante producción, que será estrenada en el Cine del Callao



Conrad Veidt, Frank Vosper y Benita Hume en una escena de «Ambición», superproducción europea que en breve será presentada en la pantalla madrileña

Una prohibición inexplicable del Gobierno mejicano contra una película española

CUANDO la primera película española que va a América—*El agua en el suelo*—está siendo acogida con verdadero entusiasmo por el público de los Estados Unidos y el de todas las Repúblicas hispano-americanas, una orden del Gobierno mejicano prohíbe su exhibición en los cines de aquellos Estados. La medida resulta inexplicable, por cuanto no se trata de una cinta tendenciosa en un sentido religioso ni político, sino de un asunto profundamente humano, como obra de los gloriosos autores Alvarez Quintero, y además injusta en estos momentos, en que las primeras películas mejicanas encuentran franca acogida en España.

Nuestro ministro de Estado debe tomar cartas en este asunto y proceder de un modo terminante contra esa absurda prohibición, que tan sólo puede ser dictada por un ridículo sectarismo, llevado a su grado máximo.



Otto Kruger y Bárbara Stanwyck en una escena de la interesante película «Siempre en mi corazón», producción Warnes Bros First National, que se proyecta con extraordinario éxito en Capítol

CINEMA BILBAO

8.ª SEMANA
de la producción española



Creación de LINA YEGROS y ARTURITO GIRELLI, que saludará personalmente a sus admiradores

Ante este hecho debemos recordar la distinta manera de proceder de nuestras autoridades, que suspendieron el mismo día de su estreno en el Cine Avenida la proyección de una

Lina Yegros y Antonio Portago son los protagonistas de la nueva realización que Eusebio Fernández Ardavín está rodando en los Estudios de la Ciudad Lineal. «La bien pagada», la popular novela de «El Caballero Audaz», enmarca el asunto de esta nueva película española, que por los elementos técnicos y artísticos que intervienen en ella es de esperar sea un nuevo triunfo de Fernández Ardavín

película de ambiente mejicano, por una simple queja de la Embajada, que consideraba mortificante dicha cinta.

Como no hay motivo alguno para esta prohibición, que perjudica los intereses de la in-

dustria cinematográfica española, protestamos enérgicamente y pedimos al Gobierno intervención en este asunto, pues en caso contrario, de persistir tal medida contra la película *El agua en el suelo*, seríamos los primeros, lamentándolo mucho, en solicitar de las Empresas españolas empleasen el mismo arbitrario criterio con las producciones cinematográficas mejicanas en nuestro país.

OPERA

SIGUE TRIUNFANDO
**EL HEREDERO
DEL BAL TABARIN**

por
EL INIMITABLE COMICO
DUVALLES

Graciosísimas ocurrencias, situaciones
divertidísimas, bellísimas mujeres...



CAPITOL

EXTRAORDINARIO EXITO
de la interesante producción

BARBARA
Stanwyck



SIEMPRE EN MI CORAZON

La película que hace sentir
las emociones del primer amor



PRENSA

GRAN PROGRAMA
DOBLE

LA SOMBRA QUE MATA

por BELA LUGOSI, prota-
gonista de DRACULA, y

COCK-TAIL DE BESOS

Las peripecias de un millonario convertido
en «barman», y un «barman» transformado
en millonario, en la comedia de enredo
más picaresca y divertida de todas

Producciones FILMÓFONO

UNIÓN FILMS, NUEVA ENTIDAD CINEMATOGRAFICA

Ha tenido lugar un íntimo banquete con directivos de la importante entidad cinematográfica Unión Films, director general, don Antonio Lasierri; secretario, señor Larrea; presidente del Consejo de Administración, don Ramón Canela; don Juan Latté, ingeniero constructor de los Estudios de la Tobis y Jota, de Alemania, y de los de Viena, y actualmente director técnico de Unión Films, S. A., y don Juan Gordillo, joven y prestigioso arquitecto de Barcelona, director de los Estudios que aquella entidad construye en la capital catalana, y los redactores cinematográficos madrileños.

Al final de la comida, los representantes de Unión Films expusieron amplia y detalladamente sus proyectos, especialmente el de la construcción de grandes Estudios en Barcelona para la edición de películas nacionales.

El presidente de los redactores cinematográficos unidos contestó ofreciendo el apoyo de la Prensa madrileña para tan loable empresa.

IV CONCURSO CATALÁN DE CINEMA «AMATEUR»

Por la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña—Paradis, 10, principal,

MONUMENTAL CINEMA

GRAN ÉXITO
de la versión en español

El misterioso señor X

La historia de un ladrón extraordinario,
tan pródigo en simpatía como en perfec-
ción delincuente

Barcelona—se ha organizado, con gran profusión de premios, un concurso de tema libre para seleccionar los films nacionales que han de tomar parte en el 14 Concurso internacional del mejor film *amateur* que se celebrará en Barcelona en Mayo de 1935.

LAS NUEVAS PRODUCCIONES ESPAÑOLAS

Fernando Delgado ha finalizado el montaje de su realización *Doce hombres y una mujer*, que ha sido pasada en prueba privada. Según nuestros informes, la película responde por todos conceptos al crédito que como director tiene Fernando Delgado entre nuestros cineastas.



He aquí uno de nuestros elementos distribuidores de valía, forjado en muchos años de lucha, que pusieron a prueba su capacidad y su constancia. Julio Gordo es uno de los que prestigian el mercado cinematográfico, en el que cuenta generales simpatías. Helo aquí sorprendido en su elemento, entre cajas de celuloide, por el lápiz de nuestro dibujante Prieto

Irene López Heredia encarna el personaje central de esta cinta, editada por Star Film, en la que pone de manifiesto su temperamento y sensibilidad de gran actriz.

Sigue muy adelantado el viaje de *La mal*

pagada, bajo la dirección de Eusebio Fernández Ardavín, que se rueda en los Estudios de Ciudad Lineal.

Lina Yegros y Antonio Portago son los protagonistas de esta versión cinematográfica de la popular novela de *El Caballero Audaz*.

BERNABÉ DE ARAGON

RIALTO

Hoy martes, estreno de la superproducción

LOS MISERABLES

DE VICTOR HUGO



Exposiciones de arte en Madrid



El notable artista fotógrafo don José Suárez, ante algunas de las fotografías de arte que expone con unánime éxito de crítica y de público en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid. Suárez da a su labor fotográfica, magníficamente representada en estas obras que ahora expone, una gran calidad estética

(Fot. Cortés)



En los salones de la Sociedad de Amigos del Arte se ha inaugurado una interesante Exposición de esculturas del joven artista señor Macías, a quien se ve en la fotografía con algunas de las personas que asistieron al acto inaugural

(Fot. Vide)



En el salón del Círculo de Bellas Artes se celebra una Exposición de paisajes del pintor Hermenegildo Estevan, que aparece en la fotografía con algunos de los asistentes al acto de inauguración

(Fot. Cortés)



pide el ahogado

¡Socorro! pide el neurasténico, el fracasado, el enfermo, el naufrago de la vida. Extiende la mano y encontrarás tu tabla de salvación... OKASA. OKASA, con su equipo de HORMONAS, te sacará de este fondo donde has caído. OKASA te llevará a la tierra firme de la salud y del optimismo. OKASA te ayudará en el trabajo, en el placer y en el descanso.

Okasa
RECONSTITUYENTE NERVO - SEXUAL

OKASA-Plata (color marfil) para hombres
OKASA-Oro (color marrón) para mujeres

OKASA se vende en las farmacias

¡Más de 15.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

Exclusiva de fabricación y venta: Laboratorios Ballespi & Martín, C. Marco Antonio, 10, Barcelona, S. G.

Licencia: **ALFREDO KNOLLER**
Gran Vía Layetana, 24 bis, BARCELONA

¡PIDA FOLLETO!

Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Gran Vía Layetana, 24 bis, Barcelona

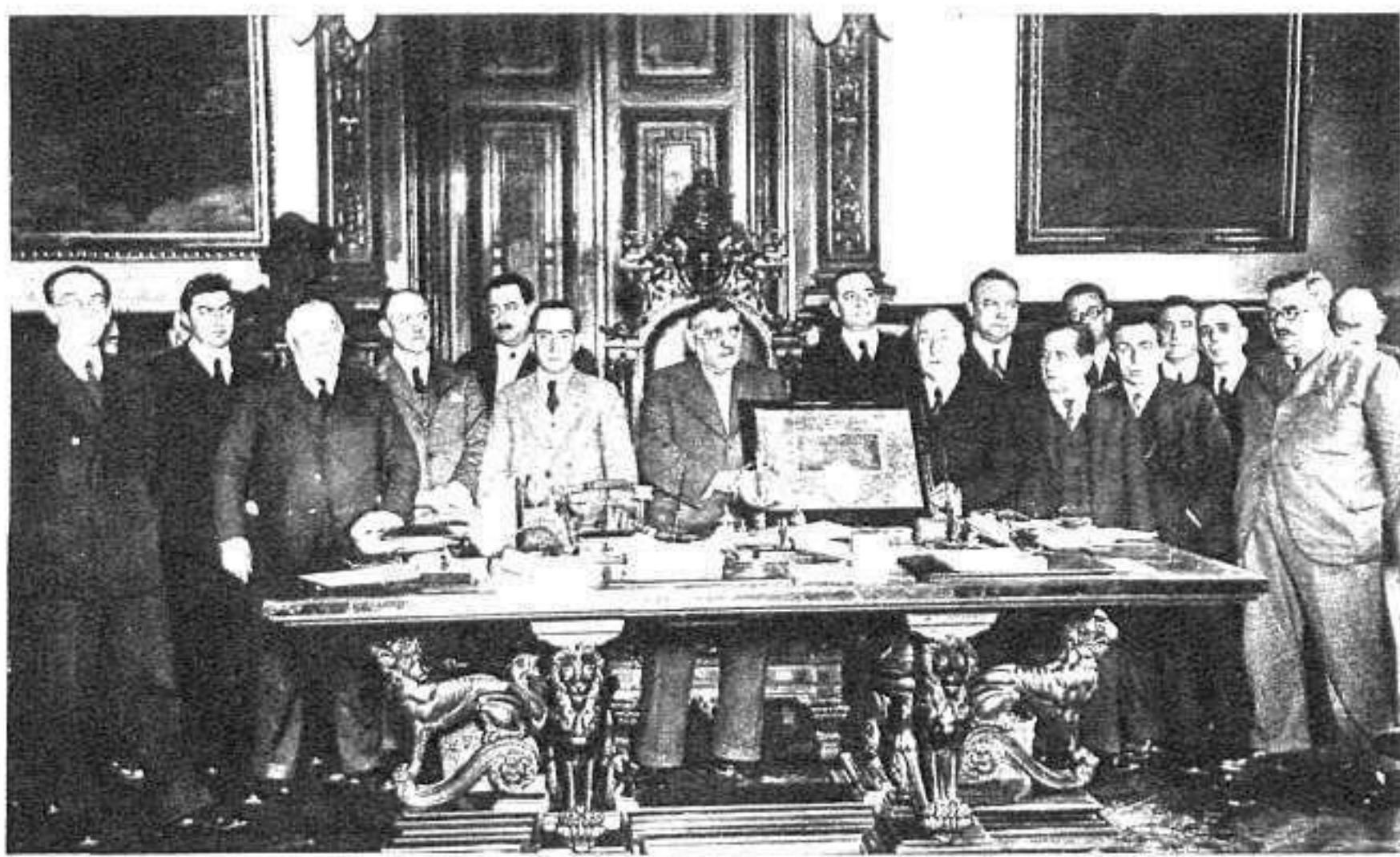
Remítame en sobre corriente, y sin compromiso ninguno, el folleto científico sobre OKASA. Incluye 35 centimos en sellos.

Nombre y apellidos

Calle
Población y Provincia



La actualidad en distintas provincias españolas



El secretario de la Diputación de Vizcaya, Sr. Esteche, en el acto de serle entregado el pergamino que aquella Corporación le dedica con motivo de su jubilación. Presidió este acto de homenaje el Sr. Beltrán, presidente de la Comisión gestora provincial (Fot. Espiga)

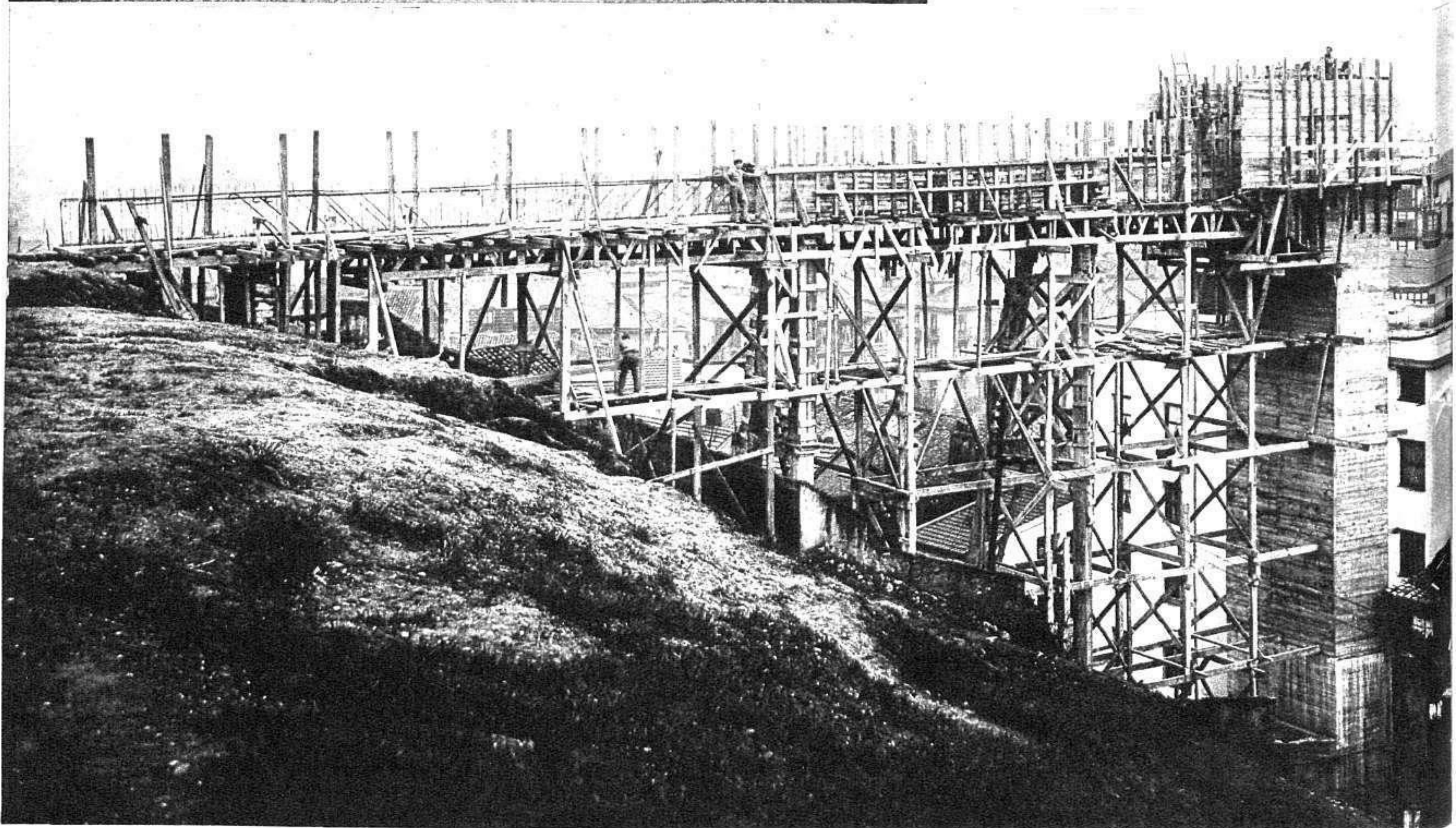


En Elgoibar (Guipúzcoa) se celebró un Concurso de «soka-tira» con motivo de las fiestas de San Antón, patrón de la localidad. He aquí a los ocho vecinos que fueron vencidos en este original concurso (Fot. Ojanguren)



← Uno de los familiares del gran poeta vasco Ramón de Basterra, agradeciendo el homenaje que recientemente se tributó a la memoria de éste, con motivo de la inauguración del monumento que Bilbao dedica a una de sus mejores figuras intelectuales (Fot. Espiga)

↑ Acto inaugural de la Escuela Social Obrera, en la calle de la Ronda, en Bilbao. Esta Escuela se propone la propagación de las ideas sociales cristianas (Fot. Espiga)





El acto de bendición y entrega, en Villanueva de San Juan (Sevilla), de una bandera a la Guardia civil. La nueva enseña ha sido costeadada por suscripción popular
(Fot. Cervera)



El alcalde de Madrid, don Rafael Salazar Alonso, con algunos de los comensales al banquete con que fué obsequiado, durante su reciente estancia en Sevilla, por los funcionarios municipales
(Fot. Serrano)



En Zaragoza, en un importante hotel, se celebró recientemente un festival a beneficio de los necesitados de la localidad. La fotografía reproduce un aspecto de los salones durante la fiesta
(Fot. Aldea)

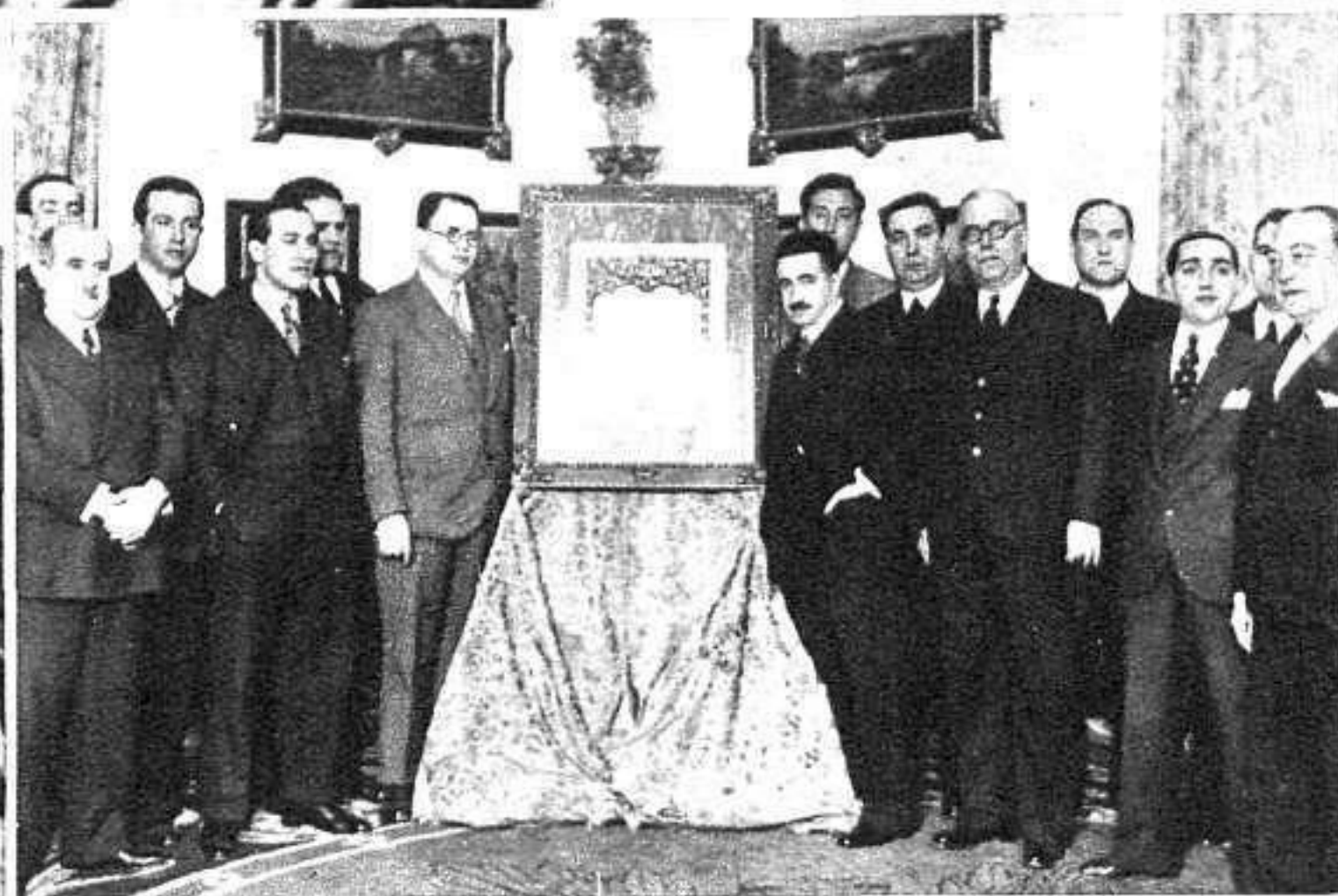


Don Rafael Suñer Beneded, que ha inventado un petróleo sintético, cuyas pruebas se están efectuando estos días en la Facultad de Ciencias de Zaragoza. Dicho invento puede ser de una profunda influencia en la industria de todo el mundo
(Fot. Aldea)



Un aspecto de las obras en construcción del nuevo puente ascensor que unirá Bilbao con el barrio de Solococche, evitando así al vecindario un rodeo de cuatro kilómetros
(Fot. Espiga)

↑ El gobernador civil de Málaga, don Alberto Insúa, ha sido obsequiado en esta ciudad con un gran banquete, por su acertada gestión en aquel cargo. Asistieron al acto varios centenares de comensales, y en la fotografía se ve un aspecto del salón en que se celebró el homenaje
(Fot. Arenas)



Don Rafael Salazar Alonso, en Sevilla, al serle entregado el pergamino con el título de presidente honorario de la Asociación de Funcionarios Municipales, en signo de gratitud por su excelente gestión en favor de aquella clase
(Fot. Sánchez del Pando)

Don Joaquín Dualde, ministro de Instrucción Pública, con los catedráticos compañeros suyos en la Universidad de Valencia, que le obsequiaron recientemente en esta ciudad con un banquete con motivo de su nombramiento
(Fot. Vidal)



LOS GOBERNANTES DEL REGIMEN REPUBLICANO

La República, cumpliendo la famosa sentencia de Castilla, hace los hombres y los gasta



DON MANUEL AZAÑA
Uno de los cinco jefes de Gobierno que ha habido en España bajo el régimen republicano



DON NICETO ALCALÁ ZAMORA
El primer presidente del Consejo de Ministros de la República



DON DIEGO MARTÍNEZ BARRIO
Ministro en el primer Gobierno de la República, y después, presidente del Consejo



Don Marcelino Domingo, arriba, y don Filiberto Villalobos, a la izquierda, ministros de Instrucción Pública en el régimen republicano. Esta cartera ministerial es la que más titulares ha tenido bajo la República: ocho ministros han desfilado por este departamento. El primero fué don Marcelino Domingo, y el último lo es don Joaquín Dualde, recientemente nombrado. En la otra página de esta información publicamos los retratos de los restantes ministros de Instrucción

LA República, cumpliendo la sentencia castellana, hace los hombres y los gasta, ya que en cuatro años que lleva de vida ha tenido 55 ministros en sus diversos Gobiernos, lo cual da una proporción de 13,50 por año y más de uno por mes.

Cabe decir que los partidos políticos han hecho un verdadero derroche de sus hombres más notables en esta primera etapa republicana, y Lerroux lo confirmó recientemente, haciendo notar la escasez de capacidades para gobernar la nación.

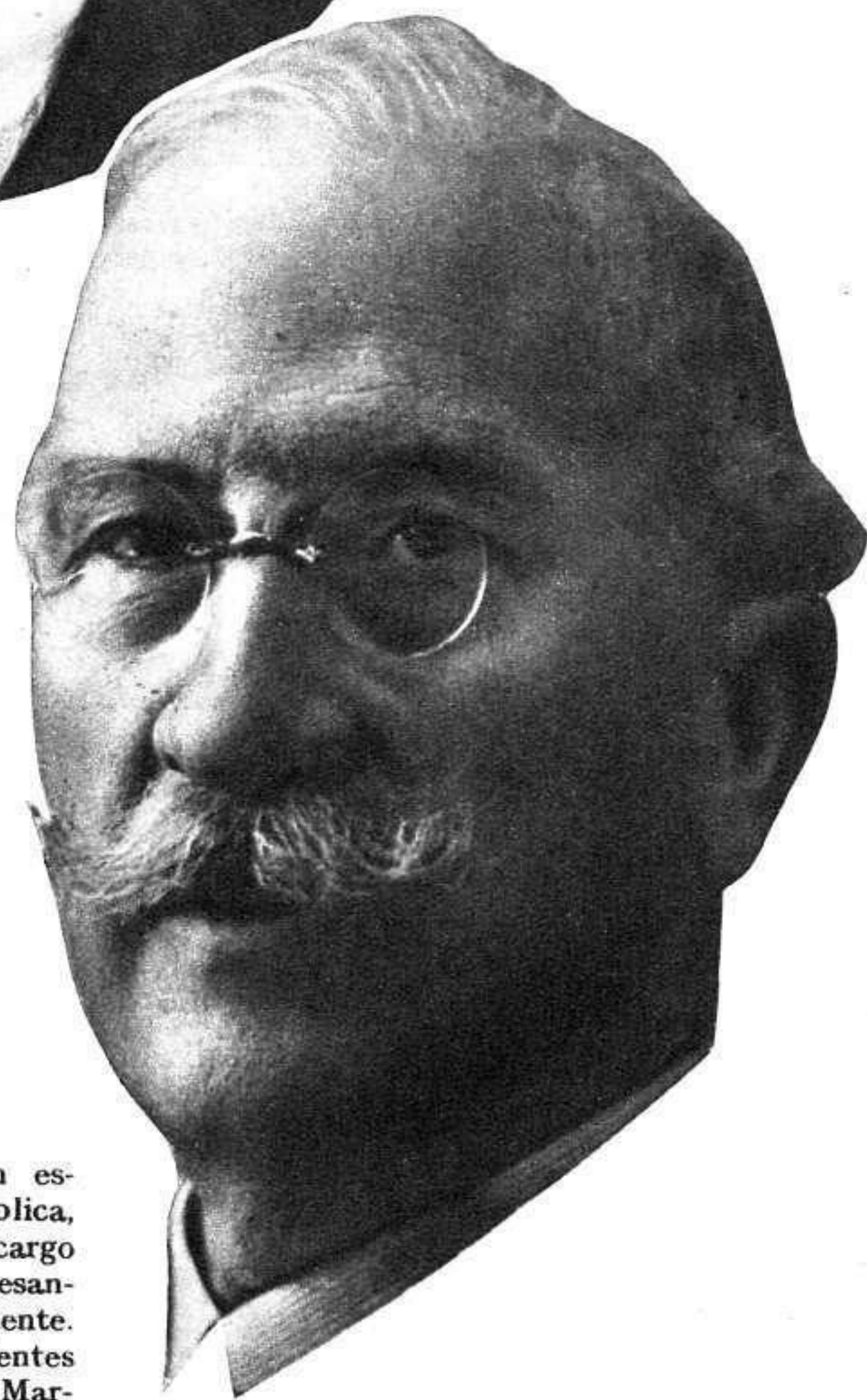
Un examen de la situación política demuestra que muchos de esos ex ministros se han gastado ya, y que hay necesidad de ir en busca de otros que los sustituyan para vigorizar la savia gubernamental.

Mientras tanto, se ha formado ya un escalafón de ex ministros de la República, que quitando a los que ejercen el cargo actualmente, son más de cuarenta, cuya cesantía es de 340.000 pesetas aproximadamente.

De los ministros, cuatro han sido presidentes del Consejo: los señores Azaña, Lerroux, Martínez Barrios y Samper, y uno, el señor Alcalá Zamora, jefe del Gobierno provisional con funciones presidenciales. Dividiéndolos por grupos políticos, la mayor parte corresponde al radical, y después, al radical-socialista, que surgió a la vida con tanto brío y acometividad, y del que ya no queda más que el nombre, porque se ha disgregado completamente...

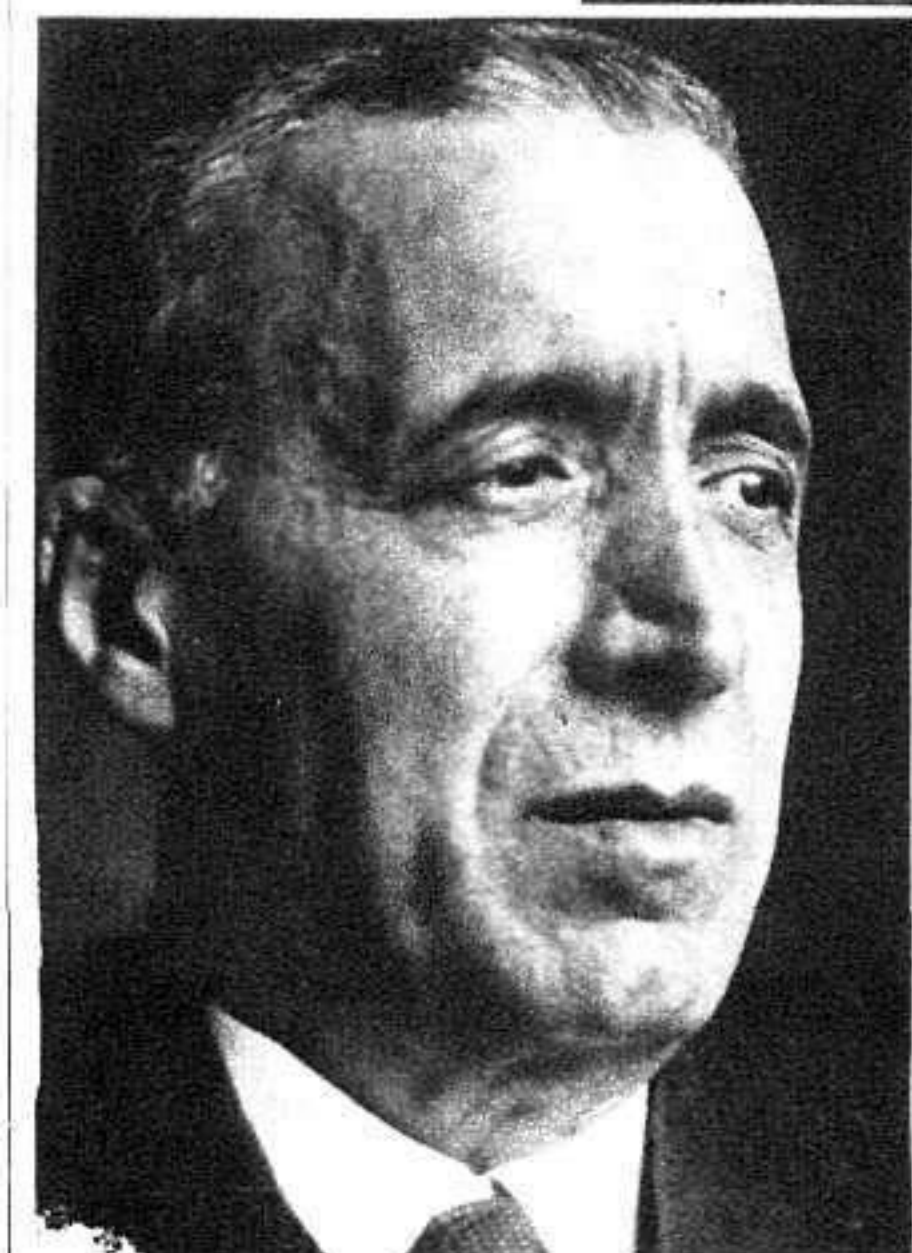
La división de los ministros por grupo político es la siguiente:

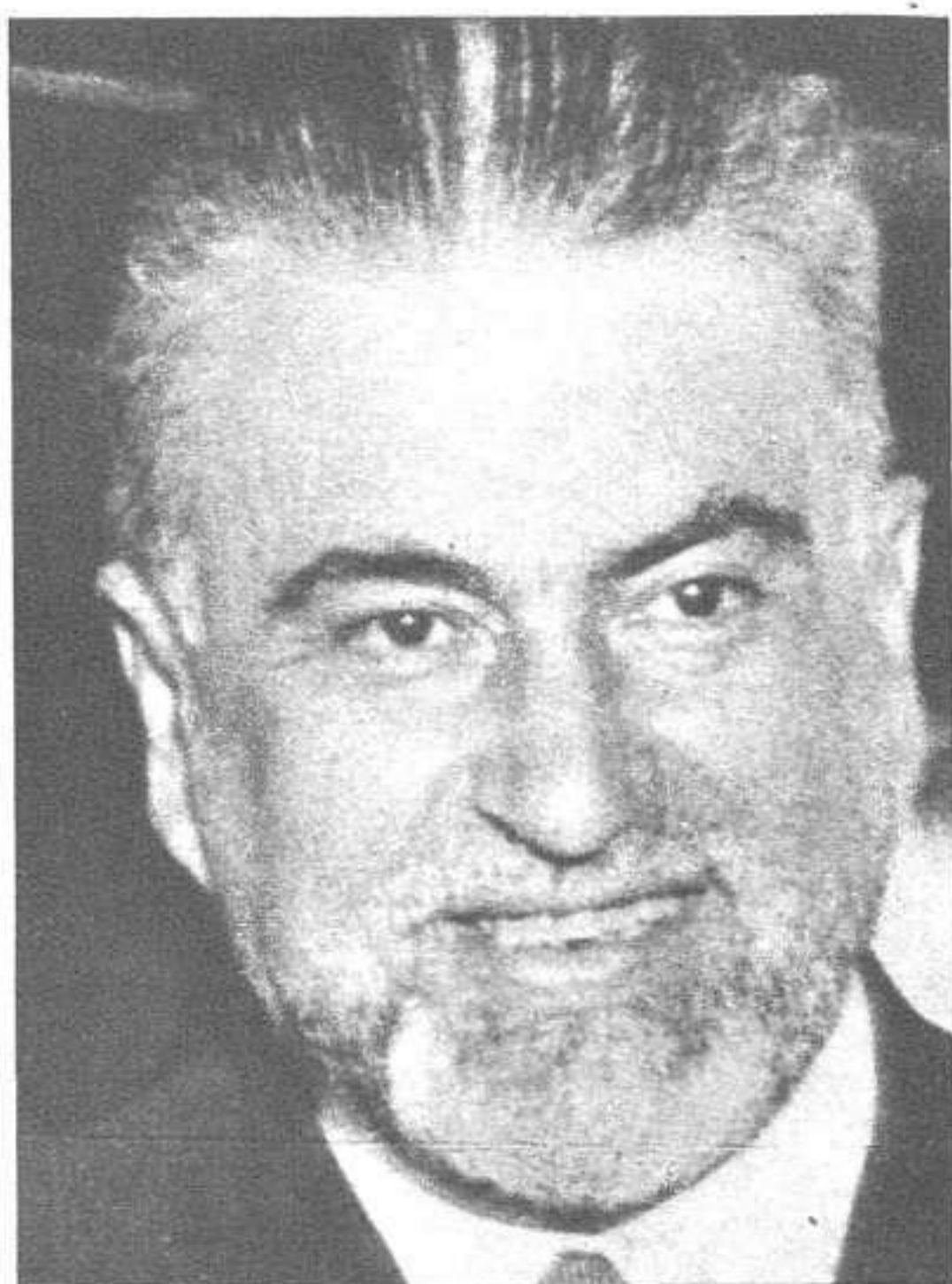
Partido radical	16
Radical-socialista...	7
Acción Republicana ..	4
Socialistas ..	3
Catalanes. . .	5
Orga (gallegos)	4
De la Ceda. .	3
Liberales demócratas..	3
Agrarios....	2
Independientes.....	3
Progresistas ..	2
Federales. . .	1
Izquierda radical-socialista	1
Mauristas. . .	1



DON ALEJANDRO LERROUX
Ministro de Estado en el primer Gobierno de la República, y después, presidente del Consejo de Ministros

Del grupo de Lerroux hay que descontar dos, que corresponden a los señores Martínez Barrio y Lara, que ahora pertenecen al radical demócrata.





DON FRANCISCO BARNÉS
Radical socialista



DON ANTONIO PAREJA YÉBENES
Radical



DON JOAQUÍN DUALDE
Liberal demócrata



DON DOMINGO BARNÉS
Radical socialista

Ministerio de Estado tuvo siete titulares, siendo el primero Lerroux y el último Rocha, aunque interinamente; Luis Zulueta fué el segundo, y durante su período se produjo la ofensiva contra el Cuerpo Diplomático, cuyos principales miembros fueron retirados del servicio activo.

Le siguió Fernando de los Ríos; luego, Sánchez Albornoz, y, por último, Pita Romero, quien no representando a ningún partido, sino a su sola persona, ha logrado conservar la cartera durante diez meses.

No es cosa de ir citando por Ministerios a sus titulares, siendo preferible hacerlo por grupos políticos.

Los ministros radicales fueron Lerroux, Samper, Rocha, Guerra del Río, Pareja Yébenes, Estadella, Hidalgo, Salazar Alonso, Marraco, Cantos, Vaquero, Orozco, Jalón y Abad Conde.

Del radical demócrata, Martínez Barrio y Lara. Del radical socialista, Barnés, (Domingo y Francisco), Marcelino Domingo, Gordón Ordás, Palomo, Albornoz y Ramón Feced.



DON RICARDO SAMPER
Ex jefe de Gobierno



DON SALVADOR MADARIAGA
De la Orga

De la izquierda radical-socialista, Juan Bortella Asensi.

Ministros socialistas fueron los señores Largo Caballero, Fernando de los Ríos e Indalecio Prieto.

De Acción Republicana: Azaña, Giral, Sánchez Albornoz y Agustín Viñuales.

Catalanes: Jaime Carner, Luis Companys, Santaló, Carlos Pi y Suñer y Nicolau D'Olwer.

De la Orga: Casares Quiroga, Gómez Paratcha, Rico Avelló y Pita Romero, aunque los dos últimos se declararon independientes a poco de ser ministros.

Los independientes fueron los señores Zulueta, Irazo y Madariaga.

Los ministros de la Ceda: los señores Aizpún, Anguera de Sojo y Jiménez Fernández.

Los liberales demócratas: Ramón Alvarez Valdés, Filiberto Villalobos y Joaquín Dualde.

Los agrarios: los señores Cid y Martínez de Velasco.

Los progresistas: Cirilo del Río y Alcalá Zamora.

Miguel Maura lo fué de su grupo político, y Franchy Roca del partido federal.

De los cincuenta y cuatro, uno sólo ha muerto: don Jaime Carner; los demás, en su mayor parte jóvenes, gozan de la cesantía que el cargo les reporta.

Hay algunos que después de haber ejercido enorme y decisiva influencia en la vida política de España han caído en desgracia, y ahora sufren los rigores de la prisión o del destierro.

Entre los primeros están los señores Largo Caballero, Companys, Santaló y Pi y Suñer, y entre los segundos, Indalecio Prieto.

LUIS ALBISU

La distribución por Ministerios da el siguiente resultado:

Presidentes del Consejo.....	5
Ministros de Estado	7
— de Gobernación	6
— de Hacienda	5
— de Justicia	7
— de Instrucción Pública	9
— de Obras Públicas	4
— de Agricultura	5
— de Industria y Comercio	6
— de Trabajo	5
— de Comunicaciones	5
— de Guerra	6
— de Marina	7
— sin cartera	2

La cartera que ha tenido menos ministros ha sido la de Obras Públicas, y la que más, la de Instrucción Pública, siendo cuatro el número de los primeros y nueve el de los segundos; los demás Ministerios tuvieron de cinco a siete titulares.

Instrucción Pública tuvo dos ministros y cuarto por año, y como es un departamento muy propicio para reformas, resulta que en los cuatro años de República ha habido por lo menos otros tantos planes de enseñanza, no coordinados y respondiendo a una idea fija, sino divergentes y hasta completamente opuestos, según el criterio de los ministros.

La política internacional que representa el

Detalles de la estancia del ministro de Obras Públicas en la zona de nuestro Protectorado

Durante la estancia reciente del ministro de Obras Públicas en Tetuán, fué obsequiado con una comida de gala por el Jálifa. En la fotografía se ve a éste con el ministro, con el secretario general, señor La Plaza, y otras autoridades, después del agasajo
(Fot. Díaz Escalona)



↑ Algunas autoridades indígenas y españolas obsequiaron en Tetuán, en el sunjoso palacio del Brixá, con un té al ministro de Obras Públicas y al director general de Puertos

El ministro de Obra Públicas, don José María Cid, durante su visita al Grupo Escolar Hispano - Árabe de Larache
(Fot. Díaz Escalona)



El director del Instituto de Melilla, señor Domínguez, con el personal de Instrucción Pública, entregando al diputado a Cortes por Melilla, don Carlos Echeguren, el pergamino que se le ha concedido por sus gestiones en favor de la enseñanza
(Fots. Zarco)



ALIENTO PURO Y BOCA SANA
son poderosos atractivos en el hombre y la mujer, que se logran fácilmente con el
ELIXIR DENTÍFRICO LYSOFORM
en el aseo diario de la boca. (Unas gotas en un vaso de agua para enjuagues). Preserva contra infecciones y combate anginas y afecciones de garganta. JABON LYSOFORM, perfumado contra impurezas del cutis. Neutro y suave. Para cutis sensible.



El general Romerales, el delegado del Gran Visir y el interventor señor Burgos, saludando al ministro o señor Cid a su llegada al campo de Aviación de Tauima ↓



PHOSCAO



En los PREVENTORIOS de montaña, las jóvenes anémicas van a realizar curas de reposo y superalimentación, con el fin de reponer fuerzas perdidas y escapar de la amenaza de la tuberculosis. A estas enfermas se les sirve por merienda PHOSCAO, alimento fortificante, que, gracias a la elección de sus componentes, proporciona al organismo los elementos necesarios para su reconstitución.

El PHOSCAO constituye el alimento ideal para los convalecientes, los agobiados, los deprimidos, los ancianos y todos aquellos quienes digieren con dificultad los alimentos corrientes.

Depósito: FORTUNY, S. A. Hospital, 32. BARCELONA

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

FLAGELLOS DE LA HUMANIDAD

se llaman con toda razón las enfermedades sexuales, en vista de las terribles consecuencias que tienen para todo individuo por ellas atacado y—por contagio o transmisión hereditaria—para toda la descendencia. Es, pues, un deber ineludible hacia sí mismo y su posible descendencia tratarse lo más pronto posible al constatar la existencia de alguna afección sexual, porque es sabido que esas enfermedades, al hacerse más antiguas, se agravan. Entre la larga lista de afecciones venéreas ocupa un puesto de triste predominio la blenorragia, no sólo por su inmensa difusión entre todas las clases sociales, en todas las edades y ambos sexos, sino por la dificultad reconocida de su extinción. Antes de decidirse, pues, por un medicamento, es necesario dejarse guiar por una sola consideración: la de emplear el **mejor remedio**, para librarse cuanto antes de su dolencia. En vez de perder el tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza **no pueden** dar el ansiado resultado, y que, al contrario, engañan al enfermo dándole una **falsa seguridad** de curación, con todos los peligros fáciles de imaginar recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más prominentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado «Lo que cada enfermo debe saber», que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

**APARTADO 12.003
MADRID**

Sírvanse remitirme el folleto
«Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en
farmacias



NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA

DOS  LLAVES

**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**

**FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA**

Lea usted todos los domingos

crónica

30 céntimos el ejemplar

CONQUISTO A UN MILLONARIO



Una Vendedora Cuenta Su Asombrosa Novela

La Sra. de X..., que se casó hace poco con un financiero inmensamente rico, declaró en una entrevista: «Yo estaba empleada en el salón de recepción en casa de un fotógrafo. No podía gastar mucho en vestidos, atavíos u otros medios de hacerme atractiva: pero me cuidé siempre mucho la tez. Estoy segura de que eso fué lo primero que atrajo a mi marido. Empleo siempre los Polvos Tokalón. Es verdaderamente sorprendente la belleza que proporcionan. Aunque ya no necesito hacer economías, no emplearé nunca otros polvos, pues encuentro que los Polvos Tokalón son mejores que los que se venden mucho más caros».

Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, no resecan la piel, por delicada que sea, pues están científicamente mezclados con la Espuma de Crema. Esta hace, asimismo, que los polvos permanezcan adheridos cuatro veces más tiempo. Incluso durante una larga noche de baile en el salón más caldeado mantienen la piel completamente exenta de brillo.

Los Polvos Tokalón proporcionan esa tez de maravillosa belleza que tanto gusta a los hombres y que tanto envidian las mujeres.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).

Hombres Impotentes

afectados por
la edad, los excesos o la enfermedad
adquieren nuevas fuerza

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico
rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Bidaire, PARIS
Farmacia de Santo Domingo, MADRID
Casa Segala, BARCELONA

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS

PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRÁFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres " 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres " 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres " 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres " 8,—

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres " 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres " 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres " 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres " 8,—

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 25,—
Seis meses 13,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 28,—
Seis meses 15,—

Francia y Alemania:

Un año 33,—
Seis meses 17,—

Para los demás países:

Un año 40,—
Seis meses 21,—

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nodje y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

100.000 Libros medicinales gratis!



El libro que ofrecemos gratis y sin compromiso a todos los lectores, es el que trata de los

Célebres Medicamentos alemanes del Cura Heumann:

40 especialidades científicas, elaboradas por un importante y moderno Laboratorio de Alemania, bajo dirección técnica de Farmacéuticos y Químicos especialmente calificados.

Nuestro folleto ilustrado es un breve compendio de vulgarizaciones científicas de medicina, de verdadera utilidad para enfermos y sanos.

Lea Vd.

el siguiente testimonio que recibimos de D. Antonio Alvarez Cid, de Alongos (Orense), Amargura, 33.—Dice textualmente:

10 de Octubre de 1934

Me es muy grato participar a ustedes que los célebres medicamentos alemanes del Cura Heumann, son los mejores que pueden conocerse, pues yo, que desde hace años padecía una enfermedad nerviosa que creí incurable, a la segunda cajita del medicamento num. 47 que he tomado me creo rejuvenecido.

¡Así obran los medicamentos del Cura Heumann!

Nervios.	Vejiga.	Arteriosclerosis.	Almorranas.	Dolores de cabeza.
Estómago.	Pulmones.	Úlceras varicosas.	Eczemas.	Cálculos biliares.
Intestinos.	Bronquios.	Catarros bronquiales.	Herpes.	Mal de piedra.
Higado.	Garganta.	Reuma y gota.	Asma.	Estreñimiento.
Riñones.	Diarrea.	Sangre viciada.	Anemia.	Insomnio, etc., etc.

Si está usted enfermo—y también si no lo está—pidanos hoy mismo y gratis nuestro librito, mandándonos el bono adjunto en sobre abierto, franqueado con 2 céntimos.

Farmacia Torres - Acero, Trafalgar, 14. - Madrid



Sírvase enviarme gratis y sin compromiso alguno su folleto ilustrado:

Nombre y apellidos.....
Profesión.....
Calle.....
Población.....
Provincia..... BONO N.º 65

DOLOR DE ESTOMAGO

Contra el dolor, ardor, peso y acidez de estómago, tome dos comprimidos de Estomacal Bolga después de cada comida. Alivia y cura radicalmente todas las enfermedades de la digestión, incluso la úlcera. Es el mejor remedio conocido contra el estreñimiento, como podrá comprobar pidiendo una muestra gratis. Caja, 5 Ptas. en farmacias.

Laboratorios BOLGA. Aribau, 90. Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

ALIMENTO BOLGA: Cada comprimido es una ración sobrealimenticia indispensable para estómagos delicados. 2 Ptas. caja en farmacias y droguerías.

Conservas TREVIANO

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

EL DOLOR

NO HACE
EITRAGO ALGUNO
A LO QUE POR
SABIA PRECAUCIÓN
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE
**CEREBRINO
MANDRI**

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
**LABORATORIO
MANDRI**

Provenza, 203
BARCELONA



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pfr. PANCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

"APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN"

**Gane
de
200 a 300
Pesetas por Semana**

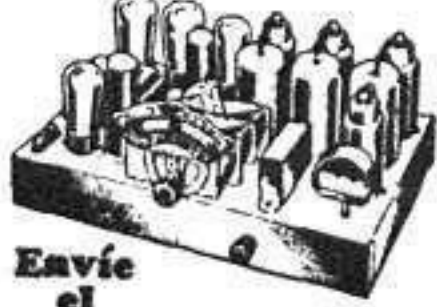
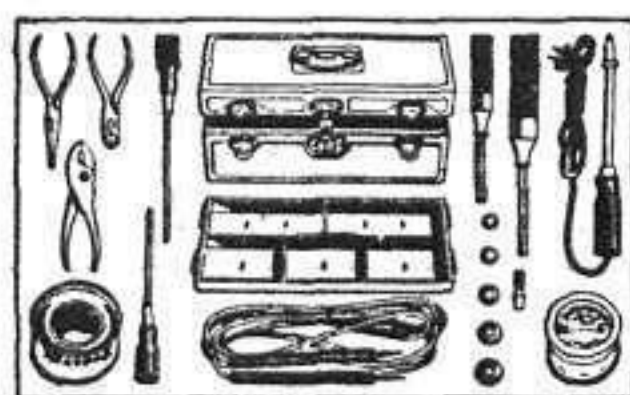
Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa



o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

**GRATIS
Este Libro**

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. P. 41

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____



Rubias de ojos negros

Lectora: Si tiene usted el pelo obscuro y las pestañas escasas o rojizas, al mirarse en el espejo verá una cara inexpresiva y con más edad de la que usted tiene. No se resigne a pasar por insignificante; usted puede ser hermosa y admirada aclarando su pelo en lindos tonos, castaño claro o rubio pálido, con la famosa

CAMOMILA INTEA

que rodeará su rostro de un marco ideal y rejuvenecedor. Si además se da a las pestañas el maravilloso líquido

BALSAMO ISABEL

de la casa INTEA, verá en pocos días sus pestañas largas, espesas y negrísimas, que harán sus ojos enormes y fascinadores. Pida estos productos en perfumerías, y si desea folletos, se los mandaré gratis. Auristela, Apartado 82, Santander.

EL DESCUBRIMIENTO DE BELLEZA DE UN DOCTOR
SUPRIME LAS arrugas profundas



Cara muy arrugada
PARECE MAS DE 50 AÑOS

Arrugas Desaparecidas
PARECE TENER 30 AÑOS

Sencillo y poco costoso, el descubrimiento del Profesor Dr. Stejskal permite que todas las mujeres parezcan muchísimo más jóvenes que la edad que realmente tienen. Después de haber descubierto que las arrugas están causadas por la pérdida de un elemento de gran valor, denominado Biocel, este eminente sabio, de la Universidad de Viena, consiguió encontrar el medio de restituir la juventud a los tejidos. Verdadero Biocel, obtenido de animales sumamente jóvenes, está contenido ahora, única y exclusivamente, en la Crema Tokalón, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Aplicada por la noche, al acostarse, va absorbiéndose durante el sueño, suprime las arrugas y proporciona

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche, antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón Blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar 0,90 Ptas. en sellos de 0,30, para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-W., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

na firmeza y suavidad a la piel. Se aprietan los músculos relajados de la cara y desaparece el abultado de los párpados. Por la mañana emplee usted la Crema Tokalón, Color Blanco sin grasa, antes de ponerse polvos. Dicha Crema blanquea el cutis, es tónica y astringente, suprime las espinillas y los poros dilatados. Se garantiza que este tratamiento, «gemelos de Belleza»—mañana y noche—proporciona a la tez un frescor y un encanto juveniles; si no, se devuelve el dinero. Proporcionándose hoy mismo la Crema Tokalón, podrá usted comenzar enseguida, y quedará sorprendida del rápido resultado.



Una
comida
exquisita

con los
famosos

GARBANZOS GALAN

Marca que garantiza superior calidad, siempre invariable. Se venden envasados en higiénicas cajas de medio kilo. Pídalos en tiendas.

Por mayor:

ANGEL GALAN POLO

(Sucesor de Antonio Galán Polo)

CAÑETE DE LAS TORRES (Córdoba)

TELEFONOS DE
PRENSA GRAFICA

(S. A.)

57885 - 57884

FALTA LA REGLA?

En CASOS REBELDES

Por cualquier motivo

Tomar Perlas **VICTORIA**

Ningun peligro

De venta, Dr. Gayoso y Farmacias



MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del Dr. Pixá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias: Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales Farmacias de España y América.

Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda certificado.

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaráis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a Doña María Pérez, Vda. de Albert, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

BUSCANSE agentes en todas partes para la venta de miniaturas sobre cristal con fondo madreperla, espejos de bolsillo, pitilleras, vaporizadores, brazaletes, pendientes, gemelos, etc., con fotominiaturas reproducidas según cualquier fotografía, ampliaciones, fotografías sobre porcelana para tumbas, etc.

Catálogos y muestras contra envío de tres pesetas en sellos de Correo españoles y de una fotografía que será devuelta intacta. Louis Pollak, Viena (Austria). IX. Althanplatz, 4.

CANARIOS flautas. Grandes criaderos. Envío provincias. Quirico Janer, Prat de la Ribera, 121. Calella. Provincia Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

CANARIOS. Flautas finas. Blancos a 50 pesetas. Primer premio 1932-33-34. Juan Coto, Tarrasa (Barcelona).

CANARIOS. Gran surtido para vender. Narciso Monturiol, 43. J. Riera. Calella de la Costa. Barcelona.

ENSEÑANZA por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15. Barcelona.

Pines matrimoniales, relacionarse joven cristiano 26 años medios vida, con señori-

ta análogas circunstancias. Jose Antonio de Lima. Palamos. Gerona (España).

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42. Madrid.

HIPNOTISMO, influencia, sugestión, ilusionismo, ocultismo. Enseñanza por correo. Escribir: Estudios Psíquicos. Apartado 1.348. Barcelona. (Incluir sello).

IMPOTENCIA, falta de desarrollo y demás imperfecciones son corregidas. Escribir: Instituto Ortopédico. Nueva San Francisco, 23. Barcelona. (Incluir sello).

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandar sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PARA evitar embarazo. Medio infalible. Escribir: Editorial. Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sellos).

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay

médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60036.

PRESERVATIVOS, artículos íntimos e higiénicos. Escribid: «Oro». Apartado 1.248. Barcelona (Incluir sello).

QUIERE crecer, engordar, adelgazar, corregir narices, senos, hoyos, cicatrices, manchas, arrugas, vello, fétidez, pestañas, rubor, timidez, tartamudez, calvicie, impotencia, desarrollo memoria, órganos, etc? Escribir: Ceperhuman, Nueva San Francisco, 23. Barcelona. (Incluir sellos).

QUERÉIS casaros? Huerfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 res puesta.

SELLOS 1.000 diferentes parte América del Sur, pesetas 12. Existencias series baratas. J. Cuadras. Platería, 61-63, 3.ª. Barcelona.

Solicita madrina reclusión Francisco Aláez, Prisión Celular, Barcelona. Comedor número 1.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Máxima velocidad y fácil traducción. Al alcance de todas las inteligencias. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. «Magister», Puerta Angel, 23. Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

¿POR QUÉ SUFRIR ASÍ?



Usted puede aliviarse en tres minutos si sumerge sus pies doloridos en un baño de agua caliente adicionando a la misma los Saltratos Rodell hasta que tome un aspecto lechoso. De este modo los callos se reblandecen hasta sus propias raíces, a tal punto, que pueden arrancarse de cuajo y sin molestia de ninguna clase. Las rozaduras se curan fácilmente y las hinchazones desaparecen, lo que permite calzar los zapatos de más reducidas dimensiones.

Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.



¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

¡...Estómagos caídos...!

Para corregir rápidamente su malestar y obtener que su estómago funcione normalmente, usted debe elevar su intestino grueso y consecutivamente su mismo estómago. La mejora es rápida sin medicinas y sin molestias, para señoras, caballeros y niños, con **ELEVADOR «THEA»**: desconfíe de toda imitación. Sin moverse de su casa y sin ningún desplazamiento puede Vd. adquirir el **ELEVADOR «THEA»**. Pida folleto (gratis), adjuntando sello correo 0,50 a Establecimientos del INSTITUTO ORTOPÉDICO «SABATE», CANUDA, números 3, 5 y 7. BARCELONA.

CANARIOS FLAUTAS



La Casa más importante y mejor organizada de Alemania ofrece canarios de color exquisito y canto fino. Envíos especiales para todas las plazas de España. Soliciten precios y catálogo a:

R. Heydenreich, Bad Suderode, 105. (Harz, Alemania)



EL MENDIGO.—¿Tiene buen carácter la señora de la casa?
EL MARID.—En confianza, entre usted y yo: ¡es absolutamente intratable!

(De «Smith's Weekly», Sydney)

LEA USTED

CINEGRAMAS

LA MEJOR REVISTA DEDICADA AL CINE



Detener la TOS no es suficiente ¡HAY QUE CURAR la causa!

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto-creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. ~ Adoptado por los Médicos y Hospitales del Mundo entero.

JARABE FAMEL

PRECIO Ptas 6³⁰ IMP. COMPR.

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA

Apartado 571

MADRID

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

Vd. también
necesita un

QUILLET

la marca que
se ha impuesto

N.º 105 - Modelo «tonel» con
caja de plaqué de oro. Ptas. 162
a 9 Ptas. al mes
N.º 106 - El mismo, pero con caja
de níquel cromado. Ptas. 144 a 8 Ptas. al mes



N.º 213 - Modelo octo-
gonal, caja plaqué
oro viejo cincelado
Ptas. 180
a 9 Ptas. al mes

MIDEN EL TIEMPO CON LA
EXACTITUD DE UN CRONOMETRO
20 MESES
DE CREDITO

Todos nuestros relojes tienen las siguientes características: escape áncora, línea montados sobre 15 rubíes finos, chatones, volante compensado antimagnético, espiral Breguet, insensibles a los cambios de posición y a las variaciones de temperatura.

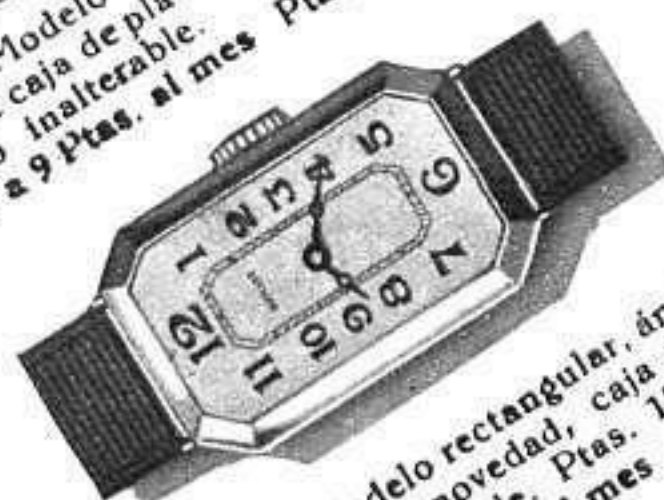
Todos los modelos están
GARANTIZADOS POR 5 AÑOS
Construidos con materiales finísimos por una de las manufacturas más importantes del mundo.
Nuestras cajas de plaqué oro son inalterables y están garantizadas.

MODELOS RIGUROSAMENTE SELECCIONADOS, ELEGANTES, FIJOS, ETERNOS
Las personas de gusto no usan más que "QUILLET"

N.º 214 - Modelo carré coupé caja de plaqué oro inalterable.
Ptas. 171 a 9 Ptas. al mes



N.º 212 - Modelo lunette mirage caja plaqué oro viejo cincelado
Ptas. 171 a 9 Ptas. al mes



N.º 215 - Modelo rectangular, ángulos cortados, gran novedad, caja plaqué oro inalterable. Ptas. 153 a 9 Ptas. al mes



N.º 5 - Modelo extraplano, caja de plaqué de oro guilloché
Ptas. 171
a 9 Ptas. al mes



N.º 3 - Cronógrafo-taxímetro de gran exactitud. Contador y contador de velocidades. Además, reloj de precisión. Caja de plaqué oro inalterable. Ptas. 286 a 13 Ptas. al mes
N.º 4 - El mismo, pero con caja de níquel cromado. Ptas. 231 a 11 Ptas. al mes



N.º 8 - Lépine de metal cromado, caja labrada fantástica. Sumamente moderno. Ptas. 120 a 8 Ptas. al mes

NO VACILE! LLENE HOY MISMO EL SIGUIENTE Boletín y recibirá el reloj franco de porte y embalaje.

BOLETÍN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., un reloj n.º _____ conforme a su descripción por el precio de _____ Ptas. que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales de _____ Ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda, se considerará en calidad de depósito en poder del comprador.

M.G. 30.1.1935 Al contado, 10% descuento. FIRMA
Nombre y dos apellidos _____ Edad _____
Profesión _____ Dirección del empleo _____
Domicilio _____ Población _____
Provincia _____ Admón. Correos más próxima para valores declarados _____

N.º 2 - Forma clásica, con tapa, caja de plaqué de oro guilloché. Ptas. 164 a 8 Ptas. al mes



N.º 101 - Modelo redondo con caja de plaqué de oro inalterable. Ptas. 120 a 8 Ptas. al mes
N.º 102 - El mismo pero con caja de níquel cromado. Ptas. 104 a 8 Ptas. al mes



N.º 103 - Modelo «cambres», con caja de plaqué de oro Ptas. 153 a 9 Ptas. al mes
N.º 104 - El mismo, pero con caja de níquel cromado. Ptas. 136 a 8 Ptas. al mes
N.º 107 - Modelo rectangular con caja plaqué oro Ptas. 171 a 9 Ptas. al mes
N.º 108 - El mismo, pero con caja de níquel cromado. Ptas. 153 a 9 Ptas. al mes

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S.A. MALLORCA 237 BIS BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruga, 15, bajos (Gita. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, 31.
SEVILLA: Feria, 168 duplicado.

MALAGA: Molina Lario, 3, principal (junto Plaza del Siglo).
BILBAO: Elcano, 22, entlo.
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.
CADIZ: Calle Zamenhof, núm. 31